உ

கணபதி துணை.

பலபட்டடைச் சொக்கநாதக்கவிராயர்

இயற்றிய

தேவையுலா.

இஃது

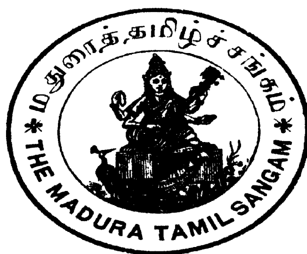
உத்தமதானபுரம்

வே. சாமிநாதையரால்

பல பிரதிரூபங்களைக்கொண்டு பரிசோதித்துத்

தாம் நூதனமாக எழுதிய அரும்பதவுரையுடன்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.



"செந்தமிழ்"ப்பிரசுரம்—௧௧.

மதுரை:

தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலைப்

பதிப்பு.

1911.

விலை அணா-4.



உ

மு க வு ரை.

———:(o):———

தேவாரம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடலிடை மலைக டம்மா லடைத்துமால் கரும முற்றித்
திடலிடைச் செய்த கோயி றிருவிரா மேச்சு ரத்தைத்
தொடலிடை வைத்து நாவிற் சுழல்கின்றேன் றூய்மையின்றி
யுடலிடை நின்றும் போரா வைவராட் டுண்டு நானே.

தேவையுலா என்பது, இராமேசுவரத்துத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய ஸ்ரீ: இராமநாதர்மீது பலபட்டடைச் சொக்கநாத பிள்ளையால் இயற்றப்பெற்றது; தேவை இராமேசுவரம்; இது பாண்டிநாட்டிலுள்ள பாடல் பெற்ற பதினான்கு சிவஸ்தலங்களுள் ஒன்று.

உலாவென்பது தமிழ்ப்பாஷைக்குரிய தொண்ணூற்றாறுவகை பிரபந்தங்களுள் ஒன்று; பேதை முதலிய எழுவகைப்பருவமக [illegible] தன்னைக்கண்டு காதல் கூரும்படி ஒருதலைவன் வீதியிற் வனி போந்தானென்று அவனுடைய அரிய செயல்களைப் பலவ

கையாகப் புலப்படுத்திக் கலிவெண்பாவாற் பாடவேண்டுமென்பது அந்நூலுக்குரிய விதி; வீதியென்றது இங்கே உருத்திர கணிகையருடைய தெருக்களை.

இந்நூலால், ஸ்ரீ இராமநாதருடைய பெருங்கருணைத்திறமும் இராமேசுவரத்தலவிசேடங்களும் தீர்த்தவிசேடங்கள் முதலியனவும் வேறுதலபுராண கதைகளும் பழைய சிவபுராணங்களிற் காணப்படும் அரியசரித்திரங்களும் நாயன்மார்களுடைய அருமைச்செயல்களும் பலமுகமாக அவ்வவ்விடத்து அறியலாகும். இன்னும், பொருளை எளிதில் விளக்கும் மடக்கு, சிலேடை முதலிய சொல்லணிகளும், முக்கியமான பொருளணிகளும் கேட்டோர்களை விரைவில் வியப்பிக்கும் தொனிகளும் இதிற் பரக்கக்காணலாம். அன்றியும் இத்தலத்தில் உள்ள ஆரியர் ஐஞ்ஞூற்றுப்பன்னிருவர் என்பது கூச-ம் கண்ணியாலும், பண்டைக்காலத்தில் இத்தலத்தில் இன்ன இன்ன திருப்பணிகள் இன்னரின்னரால் செய்விக்கப்பெற்றனவென்பது கூஎ-ம் கண்ணி முதலியவற்றாலும், இரகுநாத ஸேதுபதி கட்டுவித்த மண்டபம் ஒன்றில் உத்ஸவகாலத்தில் இராமநாதரெழுந்தருளினரென்பது கூகு-ம் கண்ணியாலும், திருத்தேர் சேதுபதிகளாற் செய்விக்கப்பெற்றதென்பது கoஅ-ம் கண்ணியாலும், இராமநாதருக்குச்சாத்திய திருவாடை விஜயரகுநாதஸேதுபதியால் அளிக்கப்பெற்றதென்பது கூஎ-ம் கண்ணியாலும், அவர் திருத்தேர்வடமுகூர்த்தம் செய்தனரென்பது கநஅ-ம் கண்ணியாலும் விளங்குகின்றன. இன்னும் இங்ஙனம் விளங்குவன பல.

இந்நூலாசிரியர், கவிராயரென்றும் புலவரென்றும் வழங்கப்பெறுவர். இவருடைய வாக்கின் பெருமை இத்தமிழ்நாட்டில் யாவருக்குந் தெரிந்ததாதலால், அதைப்பற்றி இங்கே ஒன்றும் எழுதத் துணிந்திலேன்.

திருத்தேர்வட முகூர்த்தம் செய்தவர் விசயரகுநாதஸேதுபதி என்று கூறியிருத்தலால் அவர் காலமும் இந்நூலாசிரியர் காலமும் ஒன்றென்பதும் இந்நூலை இயற்றுவித்தவர் அவரென்பதும் விளங்குகின்றன.

பண்டைத்தமிழ்நூல்களிற் காணப்படாத ஒருவகைச்சொற்கள் இந்நூலிற் சிலவிடத்து வந்துள்ளன; இடத்துக்கேற்ற சிறப்புள்ளனவென்று கருதி அவை பெரியவர்களால் அக்காலத்து அங்கீகரிக்கப் பெற்றன போலும்.

இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய ௬௨-வருடங்களுக்கு முன்பு அன்பர்களுடன் நான் சேதுபுராணத்திற் பாலோடைச்சருக்கத்திற்குப் பொருள் கேட்டுக்கொண்டிருந்தபொழுது திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து மஹா வித்துவான் ஸ்ரீ: மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள், "மேலான கத்துருவின் வீழ்சலதோடந்தணிக்கப், பாலாவி யாகிய பாலோடையும்" (கண்ணி-௬௧) என்பதைக்கூறி, அதிலுள்ள 'சலதோடம்,' 'பாலாவி' என்பவற்றைப் பலபடப் பாராட்டி, "இது தேவையுலா" என்றும், "இதில் ௨௪-தீர்த்தங்களும் இப்படியே ஒவ்வொரு நயம்படக் கூறப்பெற்றுள்ளன" என்றும் சொன்னார்கள். அதுவே இந்நூலைத்தேடி ஆராய்ச்சிசெய்யும்படி பண்ணுவித்தது.

கிடைத்த இந்நூற்கையெழுத்துப் பிரதிகள் :

திருவாவடுதுறையாதீனத் தலைவர்களாகிய ஸ்ரீமத்-அம்பலவாணதேசிகரவர்கள் அளித்த பிரதி	க.
ஸ்ரீ: மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் பிரதி	க.
திருநெல்வேலி, தெற்குப்புதுத்தெரு, வக்கீல் சுப்பையா பிள்ளையவர்கள்வீட்டிலிருந்து, மேலகரம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ திரிகூடராசப்பகவிராயரவர்கள் வாங்கித்தந்த பிரதி ...	க.
ஆகப்பிரதி	௩.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராஸனாதிபதியும், பாலவனத்தம் ஜமீந்தாருமாகிய இராமநாதபுரம் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ பொ. பாண்டித்துரைஸாமித்தேவரவர்கள் செந்தமிழ்ப்பத்திரிகையில் மாதந்தோறும் வெளிப்படுத்தும்படி ஏதாவது தமிழ்நூலொன்றை அனுப்பிவர வேண்டுமென்று வற்புறுத்திக் கூறினமையால் அவ்வண்ணம் செய்யத்துணிந்து இம்முறை இதனை வெளிப்படுத்தலானேன்.

எண்ணியதை நிறைவேற்றும்படி திருவருளைச் சிந்திக்கின்றனன்.

இங்ஙனம்,

சென்னபட்டணம்
24–2–07.

வே. சாமிநாதையன்.

கணபதிதுணை

பலபட்டடைச் சொக்கநாதக் கவிராயரியற்றிய

தேவையுலா.

காப்பு.

ஆதியுலாக் கொண்ட வமலனிரா மேசன்மேற்
சோதியுலாந் தேவையுலாச் சொல்லவே—காதலாம்
தந்தத்தொந் தித்தந்தித் தாவென்றா டுஞ்சிவன்சேய்
தந்தத்தொந் தித்தந்தித் தாள்.

நூல்.

நீர்கொண்ட மேக நிறங்கொண்ட மால்கமலப்
போர்கொண்ட கண்மலராற் பூசித்தும்—சீர்கொண்

௨. டுபமன் னியுவி னுபதேசம் பெற்றுஞ்
செபமுட னியபூசை செய்தும்—இபமென்ன

௩. வந்து பிறந்த மதலையைச் சாம்பனென
இந்துகுலத் தொன்றுபெய ரிட்டழைத்தும்—வெந்துயரை

௪. மேன்மாற்றும் வில்வோத கேச்சுர லிங்கத்தை
ஆன்மார்த்த பூசையா வர்ச்சித்தும்—நான்மறையின்

காப்பு.

ஆதியுலா-சேரமான் பெருமாள்நாயனார் அருளிச்செய்தவுலா. தேவை-இராமேசுவரம்; நூலின் ௧௬, ௧௨௧, ௨௨௬, ௨௪௮, ௩௩௮, ௩௬0-ம் கண்ணிகளிற் காண்க.

மூன்றாமடியில், 'தந்த' என்பது முதலியன தாளவொற்றுக்கள். சொல்லத் தாள் காதலாமென்க.

நூல்.

௧. மால், எழுவாய்.

௨. உபதேசம்பெற்றதை, கூர்மபுராணம், பூர்வகாண்டம், ௩௧-ம் அத்தியாயத்திற்காண்க. செபம்-ஜபம்

௩. மதலையை-சாம்பவதியின் பிள்ளை. ஸாம்பனென்பது சிவபெருமானுடைய திருநாமம்.

௪. வில்வோதகேச்சுரம் ஒருசிவஸ்தலம். ஸ்ரீகண்ணபிரான், நரகாசுரனைக்கொன்று தேவலோகஞ் சென்று பாரிசாதவிருக்ஷத்தை அபகரித்தபின்பு பாரியாத்திர மலையையடைந்து, அதற்கு வரங்கொடுத்துவிட்டுத் தாம் நினைத்தமாத்திரத்தில் வந்த கங்கையில் ஸ்நானம் செய்து, கங்காதீர்த்தமும் வில்வமும் வைத்து அவற்றிற் சிவபிரானை ஆவாஹனஞ் செய்து, தாம் கொணர்ந்த பாரிசாத மலர்களால் அருச்சனைபுரிந்து துதித்தனர். இதனால் அவ்விடம் வில்வோதகேசுவரமென்று திருநாமம் பெற்றது. இது, பாரதம், ஹரிவம்சம், விஷ்ணுபர்வம், ௭௫-ஆம் அத்தியாயத்திற்கண்டது.

ரு. வேர்பெற்ற வீதி விடங்கரைப் பாற்கடலின்
மார்பிற் சுமந்து வணங்கியும்—நேர்பெற்ற

சு. தொண்டு புரியுந் தொழும்பெல்லா நாளுங்
கண்டு புரியுங் கருணையால்—அண்டருல

எ. கின்னு நடுங்கு மிராவணனைக் கொன்றபழி
தன்னை யகற்ற றலைக்கீடா—என்னையோர்

அ. பல்லா யிரவர் படைத்த மலமாதி
யெல்லா விருளு மினிதகற்றத்—தொல்லைநாட்

உச-தீர்த்தங்கள்.

கூ. கால வரையடைந்துங் கால வரையடையாச்
சீல முடையசக்ர தீர்த்தமும்—கோலவரைப்

க0. பேதையொரு பாகன்போற் பேயுட னேயாடும்
வேதாள தீர்த்தமெனு மென்புனலும்—பூதலத்து

கக. வாவுந் திடமதிக்கு வந்த மறுத்துடைத்த
பாவ விநாசப் பசுந்தடமும்—ஆவலாற்

கஉ. சீதைதரும் பட்டத்தாற் றேவேந் திரப்பட்டங்
கோதகன்ற தாஞ்சீதா குண்டமும்—நீதிபோய்த்

கங. தேயமிழந் தோனிழந்த தேர்பரியெல் லாங்கவந்த
வாயி லுதிப்பித்த மங்கலமும்—நேயத்தால்

கச. ஏத்திய நல்லோரை யேகாந்த ராமன்பாற்
சேர்த்து விடுபமுத தீர்த்தமும்—பூத்தமலர்

ரு. வீதிவிடங்கர்-திருவாரூர்த்தி யாகராசர்.

எ. தலைக்கீடு - வியாஜம். என்னை - என்னவியப்பு; ஓர், இடைச்சொல்.

கூ. காலவரை-காலவமுனிவரை, கால எல்லை. சக்கரதீர்த்தமுதலிய உச-தீர்த்தங்களின் விசேடங்களையும், ஆடிப்பேறுபெற்றோர் இன்னோர் என்பதையும் சேதுபுராணத்துள்ள சக்கரதீர்த்தச்சருக்க முதலியவற்றால் முறையே அறிந்துகொள்க. நூலாசிரியர், ஒவ்வொரு நயம் புலப்பட உச-தீர்த்தங்களையும் முறையே கூறியிருக்கும் அழகு கூர்ந்துணர்ந்து இன்புறற்பாலது.

க0. பேதையொருபாகன்போல்-சிவபெருமான் பேயோடாடுதல்போல. பேய்-சுதர்சனனாகிய பேய்.

கக. திடமதி - ஒருவன் பெயர்; மறு-அவனடைந்த பாவம்; சந்திரற்குள்ள களங்கமென்பது மற்றொரு பொருள்.

கஉ. பட்டம் - குளம், பதவி. கோது - இந்திரனைச் சார்ந்திருந்த பிரஹ்மஹத்திதோஷம்.

கங. தேயமிழந்தோன் - மனோசவனென்னும் அரசன். கவந்தம்-நீர்.

கச. 'ஏகாந்தராமம்' என்பது இராமேசுவரத்திலுள்ள ஓரிடம்; இராமர் இராவண சங்காரத்திற்குரி

கரு. வீட்டிலுறை வேதாவை மிக்கமக வானாக்
கூட்டி யருள்பிரம குண்டமும்—வாட்டமுறு

கசு. நொய்யமனத் தன்மசக னூறுமக வானாகச்
செய்யு மனுமகுண்ட தீர்த்தமும்—ஐயமற

கஎ. மானத வாவிவடி வாய்த்தெய்வ யானைதனை
யீனு மகத்தியனா ரேல்லையும்—மேனாளில்

கஅ. மெய்கழுவ வந்த விசயன் றமையனுக்குப்
பொய்கழுவி ராமர்திருப் பொய்கையும்—தெய்வதங்கள்

க௯. வாழு மொருதேவை வந்து பலதேவர்
தாழு மிலக்குமணர் தண்புனலும்—சூழுலகிற்

உ0. காந்திவருங் கூட்டைக் கழுவச் சுகமுழக்குத்
தீர்ந்து விடுசடா தீர்த்தமுஞ்—சாந்தமலர்

உக. கூற்றன் மகனைக் குபேரன் மகனாகத்
தேற்று மிலக்குமி தீர்த்தமும்—நாற்றிசையும்

காரியங்களைப் பலருடன் ஆலோசித்துக்கொண்டிருக்கையிற் கடல்முழக்கம் ஒருவர்பேசியது ஒருவர்க்குக் கேளாமலிருக்கும்படி செய்தமையின், அவர் கோபிக்க, உடனே கடல் ஓசையின்றி அடங்கியதனால், அவ்விடத்திற்கு ஏகாந்தராமமென்றும் ஏகாந்தராமநகரம் என்றும் அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் இராமபிரானுக்கு ஏகாந்தராமனென்றும் பெயர்கள் உண்டாயின; "மாயோ னடக்கும், நெடுங்கடல் போலடங்கி நிற்க" என்றும், "இமைக்குங் கடலொழி லேகாந்த ராமன், அமைக்குங் கடல்பார்த் தமர்ந்தீர்" என்றும் பின் வருதல் காண்க; ௬க, ௬எ.

கரு. வேதா - பிரமர். மகவான் - யாகத்தையுடையவர்; பிரமதேவரை இந்திரனாகச் செய்ததென்பது மற்றொருபொருள்.

கசு. தன்மசகன் - தருமசகன்; இவன் ஓரரசன். நூறுமகவான் - நூறுபிள்ளைகளையுடையவன். தன்மசகனென்னுமொருவனை நூறு இந்திரர்களாகச் செய்ததென்பது மற்றொருபொருள்.

கஎ. மானதவாவி - கைலை அல்லது இமயமலையிலுள்ள ஒரு தெய்வப்பொய்கை. தெய்வயானை - கக்ஷீவானென்பவனைத் தாங்குதற்பொருட்டுச் சிவாஞ்ஞையால் தோன்றிய யானை. எல்லை-குளம்; "மதிக்கு மகத்தியனார் வாவிவந்த வேழத், துதிக்கை யனைய துடையாள்" என்பர் பின்னும்; உஉஉ.

கஅ. மெய் - உடம்பு. விசயன் தமையன் - தருமபுத்திரர். பொய் - துரோணாசாரியார் இறக்கும்படி கூறிய பொய்மொழி. கழுவல்-நீக்கல். மெய்கழுவவந்தவனுக்குப் பொய்யைக்கழுவியதென்பது குறிப்புப்பொருள்.

க௯. தேவை - இராமேசுவரம். பலதேவர் - பலராமர். ஒருதேவைப் பலதேவர்கள் வணங்கினார்களென்பது ஒன்று.

உ0. கூடு - உடம்பு. சுகம் - சுகமுனிவர். அழுக்கு - மனமாசு. கூட்டைக்கழுவக் கிளி அழுக்குத்தீர்ந்ததென்பது மற்றொரு பொருள்; "நீடுசடா,தீர்த்த மொருசுகத்தின் சென்மந் துடைத்தமைகேட், டார்த்தசுக மெல்லா மடைந்ததென" என்பர் பின்னும்; ககரு, ககசு.

உக. கூற்றன் மகன் - தருமபுத்தி

௨௨. போய்முளைக்குஞ் சிதைபழி போக்குதற்காத் தண்ணீரிற்
றீமுளைக்கு மக்கினி தீர்த்தமும்—பூமியிலே

௨௩. தங்குமறை யான்றனுந் தந்துவிசும் பின்மறையான்
செங்கையு நல்குசக்ர தீர்த்தமும்—பங்கயத்தோன்

௨௪. மாலை முடியறுக்க வந்த பிரமகத்திக்
காலை யறுத்தசிவ கங்கையும்—வேலையெனப்

௨௫. பொங்குநீர்க் குள்ளே புழுங்கினோன் வெம்மையொரு
சங்கநீர் தீர்த்தசங்க தீர்த்தமும்—பங்கொருவன்

௨௬. ஒப்பரிய வையத்தி லோடிவந்து முந்நீரைச்
செப்பமுற நீந்தியமுத் தீர்த்தமும்—இப்புவியின்

௨௭. மாமிக்காய் மாமன்போய் மாமனைக் கொன்றபழி
சேமித் திடாக்கோடி தீர்த்தமும்—காமத்தால்

௨௮. ஓசைநீர் தோய்ந்தோற் குருப்பசியின் வேதனைகள்
மோசனமாஞ் சாத்யா முதநீரும்—பேசொருவன்

௨௯. வெண்மை யிரைக்கமுவ மிக்க கருமயிராந்
திண்மை பெறுஞ்சருவ தீர்த்தமும்—வண்மையினாற்

௩௦. றானே யரியையுஞ் சம்புவையும் விண்ணவர்தங்
கோனாகச் செய்ததனுக் கோடியும்—மாநிலத்தின்

ர். குபேரன் மகனாக - பெருஞ்செல்வமுடையவனாக. யமன் பிள்ளையைக் குபேரன் பிள்ளையாக்கியதென்பது மற்றொன்று.

௨௨. தீயில் தண்ணீர்தோன்றுவது முறையாக இருப்பத் தண்ணீரில் தீமுளைத்ததென்றது வியப்பு.

௨௨-௨௩. பூமியிலே தங்குமறையான் - ஹரிஹரனென்னும் அந்தணன். விசும்பில் மறையான் - சூரியன். முன்னர்க்கூறிய சக்கரதீர்த்தம் வேறு, இது வேறு.

௨௪. மாலைமுடி - மாலையையணிந்த தலை. அறுக்க- அறுத்தலால். பிரமகத்தியினது அடியை.

௨௫. நீர்க்குள்ளே புழுங்கினோன் - வற்சநாபமுனிவர். புழுக்கம் - நன்றிமறந்தேமேயென்னுமனவெப்பம். பெருவெள்ளத்தினுள்ளேமுழுகியும் தீராத வெப்பம் ஒரு சங்குநீராலே தீர்ந்ததென்பது மற்றொருபொருள்.

௨௫-௨௬. பங்கு ஒருவன் - முடவனாகிய இரயிக்குவ முனிவன். வையம் - வண்டி. முந்நீர்-கங்கை யமுனை கையையென்னுமூன்றுதீர்த்தங்கள்; காலில்லாதவன் பூமியில் ஓடிவந்து கடலை நீந்தினானென்பது மற்றொருபொருள்.

௨௭. மா மிக்காய் - பெருமைமிகுந்து. மா மன்-திருமகள் கணவராகிய கண்ணபிரான்; மாமனைக் கொன்ற- தம்முடைய அம்மானாகிய கஞ்சனைக்கொன்ற. சேமித்திடா - பாதுகாவாது தொலைத்த.

௨௮. நீர்தோய்ந்தோன் - புரூரவா. உருப்பசி - ஊர்வசி; நீராடியவனுக்கு அச்சத்தைத்தரும் பெரும்பசி தீர்ந்ததென்பது குறிப்புப்பொருள். ஒருவன் - சுதரிசனனென்பவன்.

௩௦. அரி - குரங்கு. சம்பு - நரி. மேற்படி புராணம், கவிசம்புச்சருக்கம் பார்க்க. திருமாலையும் உருத்திரரை

௩௧. மேலான கத்துருவின் வீழ்சலதோ டந்தணிக்கப்
பாலாவி யாகியபா லோடையும்—மேலான

௩௨. நா ணுருவா மம்புருவ நங்கை சிலையுருவின்
கோண லொழித்தகவி குண்டமும்—காண

௩௩. அரிதலை தன்னை யயனுடலிற் சேர்க்குஞ்
சரசுவதி காயத்ரி தாமும்—பிரச

௩௪. மொழுகுஞ் சுளைகளா வோங்குபுகழ்த் தேவை
முழுது மொருபழமா முன்னோர்—தொழுதிறைஞ்சுஞ்

௩௫. சேதுப் பலாமரமாச் சேதுப் பலாமரத்தின்
மீதிற் பழுத்த வியன்கனியின்—கோதற்ற

௩௬. வான்பே ரமுதென்றால் வாய்கசக்கத் தித்திக்குந்
தேன்போ னிறைந்த சிவக்கொழுந்து—மான்போர்வாள்

௩௭. மச்சமயில் போற்கண் மலைவளர் நங் காதலியாம்
பச்சைமயில் வாழ்செம் பவளமலை—நிச்சயமாய்க்

௩௮. காவையு மிந்த்ர புரத்தையுங் கானமுந்
தேவையு மாகத் திருத்தினோன்—மேவுந்

௩௯ திருக்கந்த மாதனத்திற் சென்றேறு நாடொட்
டிருக்கந்த மாதனமா வேறுன்—வெருக்கொள்ளு

யும் இந்திரனைகச்செய்ததென்பது குறிப்புப்பொருள்.

௩௧. சலதோடம் - வஞ்சனையாலுளதாகிய பாவம்; அது வினதையை அடிமையாக்கியது. பாலாவி-பால்வேது. ஜலதோஷத்தைத்தணித்தற்கு இது பாலாவியாயிற்றென்பது மற்றொருபொருள்.

௩௨. நாண் - நாணம். அம் புருவம் - அழகிய புருவம். நங்கை - அரம்பை. சிலையுருவம் - கல்வடிவம். கவிகுண்டம் - கவிதீர்த்தம். நாணி, அம்பு, வில் இவற்றின் வடிவங்களென்பது மற்றொன்று.

௩௩. அரிதலை - அரிந்ததலை. திருமாலின் தலையைப் பிரமருடைய உடலிற் சேர்த்ததென்பது ஒன்று.

௩௪. பழம்-பலாப்பழம்.

௩௬. 'தேன்போலிழைந்த' என்றும் பாடம்.

௩௫-௩௬. கனியின் தேன்போல் நிறைந்தவென்க. மானும் போருக்குரிய வாளும்.

௩௭. மச்சம் அயில் - மீனும் வேலும். மலைவளர்காதலி - அம்பிகையின் திருநாமம்; காதலியென்றும் வழங்கும்; "காதலிதேர்" என்பர் பின்; ௪௦அ. மலைக்கு மயில் உரியது.

௩௮. நிரணிறை.

௩௯. திருக்கந்தமாதனம் - ஒரு மலை; அஃது இராமநாதர் எழுந்தருளியிருக்குமிடம்; "கந்த மாதனத்திலருச்சித் தேத்த, மேந்துபுனற் சடிலமுடி யிராமநாதன்" என்பதனுலுணர்க; (சேதுபு. கடவுள். ௨) இருக்கு அந்தம் - வேதத்தின் உச்சி.

*

௪0. ஹுங்கார கால வயிரவனு மோங்கார
சங்கார காலனையுந் தாபித்தோன்—பொங்குபெயர்க்

௪௧. காவலுறுஞ் சேதுவந்த மாகாளி யம்மையருட்
காவல் புரியுங் கடிநகரான்—தேவர்கோன்

௪௨. வேதனைசெய் கால்விலங்கை விட்டோட்டு வோன்சேது
மாதவன் கால்விலங்கை மாற்றுதான்—மோதி

௪௩. எறிகடலைத் தாண்ட வெழுந்தவனு மானை
மறிகடலை யென்றெதிரே வைத்தோன்—உறுபுலியாற்

௪௪. கோணு கலிங்கமன்றிக் கொட்டிணையும் பட்டிடான்
வாணுக லிங்க வடிவினன்—மேலா

௪௫. மவனசைய யாம லனுவசைய யாமை
பவனனு மாருதியும் பார்த்தோன்—அவனையுமை

௪௬. தானாளத் தான்வந் தெமையாள நாமெல்லாம்
வானோரை யாளவந்த வானோரும்—வனோரைப்

௪௭. பூதலமீ தாளப் புரியுங் கருணையான்
பாதலமே யாபரணப் பையானோ—வேதனூர்

௪௮. சென்னி தனக்குந் திருக்கை மலர்விடும்
அன்னமு நல்கு மருளாளன்—சென்னி

---

௪0. ஊங்காரகாலவைரவரென்பது ஸ்தலவைரவர் திருநாமம். பெயர்க்கு - புகழ்க்கு.

௪௧. சேதுவந்தமாகாளி - சேதுபந்தமாகாளி; ஸ்தலதேவதை.

௪௨. சேதுமாதவருடைய கால்விலங்கை மாற்றுமை, ஷை புராணம், சேதுமாதவச் சருக்கத்தால் அறியலாகும்.

௪௩. கடலை மறி.

௪௪. கோணு கலங்கம் - சுற்றப்பட்ட ஆடை. கொட்டிணையும். வாணுக லிங்கம்-மணலாலாகிய சிவலிங்கப் பெருமான்; என்றது, இராமநாதருடைய திருமேனியை; "மாதவர் வகுத்தவேலை வந்தது நிறுப்பாய் வல்லை, சீதைவா லுகத்தாற் செய்த சிவனருட் குறியையென்றார்" என்பதனாலு முணர்க; (சேதுபு. இராமனருச்சனை. ௮௫.)

௪௫. அகங்காரமுற்றிருந்த பல தேவர்களுக்குமுன்பு இயக்கவடிவங் கொண்டுசென்ற சிவபெருமான நாட்டியதுரும்பை அசைத்தற்கு வாயு தேவன வலியில்லானமையும், எடுத்துவிடுவதற்காக இராமலிங்கத்தை அனுமார் பலமுறை அசைத்துப்பார்க்கவும் அஃது அசையாதிருந்தமையும் இங்கே அறியற்பாலன; முறையே கந்தபுராணம், காமதகனச்சருக்கம், ௪௪-ம்பாட்டையும், சேதுபுராணம், இராமனருச்சனைச் சருக்கம், ௧௫௧-ம்பாடல் முதலியவற்றையும்பார்க்க.

௪௭. ஆபரணம் பாம்புகளானமையின், பாதலம ஆபரணப் பையாயிற்று.

௪௭ - ௪௮. அன்னம்-பிக்ஷான்னம். பிரமருக்குக் கொடுத்திருந்ததன்றி அவர் தலைக்கும பதுமாஸனம், அன்னவாகனம் கொடுத்தருளினரென்பது மற்றொரு பொருள்.

சகூ. மதியார்க்குந் தாள்பணியும் மார்க்கண்டே யர்க்கு
முதயாத் தமன மொழித்தோன்—கதிரவற்கும்

ருo. சண்டைப் படுமிருட்குந் தக்கன் செயுமோம
குண்டத்தின் முன்னுறவு கூட்டினோன்—புண்டரிகக்

ருக. கண்ணினான் கண்களுக்குக் காட்டாத பொற்பாதங்
கண்ணிலா வந்தகற்குங் காட்டினோன்—கண்ணின்

ருஉ. கடைக்கு விடயமன்றிக் கார்முதலை யென்று
விடைக்கு விடைகொடுத்த வேந்தன்—இடைக்குலத்துப்

ருங. பூவையர் தாள்பணியப் போகாமல் விண்ணவர்க்குச்
சேவை கொடுத்தருளச் செல்கொடியான்—றுவிலா

ருச. மாரூப வில்வேண் மலர்தூவக் கண்பார்த்துச்
சாரூபந் தந்தருளுந் தம்பிரான்—வீரப்

ருரு. புலிபோல வாட்டைப் புசித்துமரா வுக்குஞ்
சலியா நடம்புரிந்த தாணு—வலியாரை

ருகூ. மோது மிருமழுவன் முக்கால னூற்கண்ணன்
வேதமைந்த னாறுதலை மேவினோன்—காத

ருஎ. லெழுசமைய னெட்டுலகு மொன்பது திக்கும்
பழுதகலின் பத்து நிதியும்—தொழவருள்வோன்

சகூ. மதியார் - சந்திரன். உதயாத்தமனமொழித்தது, ஒரேவிதமாக இருக்கும்படிசெய்தது; "கருமுடிவைத் தருகால கற்பமெலாங் கடப்பவுநின், திருமுடியிற் பிறைசிறிதுந் தேயாது வளராதே" என்றார்; (அருணைக்கலம்பகம், க.)

ருo. உறவு கூட்டல் - சூரியன் இருளை அறியும்படி செய்தல்; கண் போனமையின், அவன் இருளை அறிந்தான்.

ருo - ருக. புண்டரிகக் கண்ணினான் - திருமால். கண்ணிலா அந்தகன் - கண்ணோட்டமில்லாத யமன். காட்டியது - மார்பிலுதைத்தது. நல்லகண்ணுடையானுக்குத் தோற்றாதபாதம் குருடனுக்குத் தோற்றிய தென்பது மற்றொன்று.

ருஉ. விடயமன்று இக்கார்முதலை. விடை - திருமால், விடுத்தல்.

ருச. சாரூபம் - செத்த உருவம். பூசித்தவனைக் கடைக்கணித்துச் சாரூபங் கொடுத்தருளின தென்பது ஒன்று.

ருரு. புலி - வியாக்கிரபாதர். ஆட்டை - ஆட்டினை, நடனத்தை. அரா - பதஞ்சலி.

ருகூ-ருஎ. ஒரு மழு, இருகால்,முக்கண், நால்வேதம், ஐந்துதலை, ஆறுசமயம், எழுலகம், எட்டுத்திக்கு, ஒன்பது நிதி யெனவே இருத்தற் குரியவைகள் மற்றொருதொகைப்பொருள்களாகத் தொனிக்கும்படி இக்கண்ணிகளிற் கூறியிருத்தல் வியக்கற்பாலது; இருமழு - பெரியமழு. முக்காலன் - மூன்று காலங்களையுடையவர். ஆற்கண்ணன் - ஆலமரத்தின்கீழே எழுந்தருளியிருப்பவர். வேதமைந்தன் - வேதத்தை அருளிச் செய்தவலியையுடையவர். மைந்து - வலி. ஆறு-ஆகாய கங்கை. எழு-எழுகின்ற. நெட்டுலகம்- நீண்டஉலகங்களையும். ஒன்பதுஉதிக்கும்- ஒன்பதாக உதிக்கப்பெற்ற. பழு

ருஅ. தன்புய வெற்பிடத்துந் தாட்டா மரையிடத்து
மென்பணி கொள்ளு மிராமேசன்—அன்பர்

ருகூ. திகைத்த வினையுமயன் சென்னியுஞ்சே திக்கு
நகத்தன் வரராம நாதன்—சகற்பதியைப்

கூO. பூசித் திருநாளு நம்மையென்று போதித்தோன்
மாசித் திருநாள் வருநாளிற்—பாசத்தாற்

கூக. பொற்கொடி மார்பிற் பொருந்தும் விடைக்கொடியா
நற்கொடி யேறு நலங்கண்டு—சொற்கொடிபோல்

கூஉ. வாழும் பருவத வர்த்தனியுந் தானுமுல
கேழும் பரவ வெழுந்தருளி—ஆழியருள்

கூங. காபாலிக் கென்றுகட்டு வித்த ரகுநாத
பூபாலன் மண்டபத்திற் போந்திருந்து—மாபாரச்

கூச. செஞ்சடை யன்றித் திருப்புயஞ்சே ராளென்னு
நஞ்சடை வார்த்தைமிக நாணடைய—மஞ்சுதவழ்ந்

கூரு. தேறுகுழற் கங்கையா ளெங்கைபுயஞ் சேர்வதுபோற்
கூறு மபிடேகங் கொண்டருளி—வீறு

கூகூ. புரியாடை யோரெட்டும் புல்லாடை யொன்றுங்
கரியாடை யொன்றுங் களைந்து—துரைராசன்

கூஎ. தென்னன் விசய ரகுநாத சேதுபதி
தன்ன னருள்பொற் கலைபுனைந்து—பின்னை

கூஅ. இறைப்பொழுதுங் கங்கைதனை யீசைகா ணுமன்
மறைப்பதெனப் பொன்மகுடம் வைத்துக்—கறைக்கண்டன்

கூகூ. காதி லிருவரிசை காத்திருந்து கேட்பனபோற்
கோதி லரவக் குழைசாத்திச்—சாதலற

து அகல் இன்பத்து நிதி - பழுதகன்ற இன்பத்தைச் செய்யுநிதி.

ருஅ. என்பணி - என்னுடைய பணிவிடை, என்பு அணி.

ருகூ. நகம் - மலை, உகிர். சகற்பதி - திருமால்.

கூO. பூசித்திரு, ஏவல். பாசம் - அன்பு.

கூக. பொற்கொடி - திருமகள், பொன்னாண். சொல் - புகழ்.

கூஉ. பருவதவர்த்தனி - அம்பிகை திருநாமம். ஆழி - சக்கரம்.

கூஉ - கூங. ரகுநாதபூபாலன் - ரகுநாதசேதுபதியார். இவரைத்திருமாலாக உட்கொண்டு, 'ஆழியருள்' என்றார்.

கூகூ. ஓர் எட்டு - எட்டுத்திசைகள். புல் ஆடை - புலித்தோலாகிய ஆடை.

கூஎ. விசயரகுநாதசேதுபதி - இந்நூலாசிரியர் காலத்திருந்த அரசர்; "தருத்தேர் விசய ரகுநாதன் றங்கத், திருத்தேர் வடமுகுர்த்தஞ் செய்ய" என்பர் பின்னும்; கஙஅ.

கூஅ. இறைப்பொழுதும் - சிறிதளவும். ஈசை - உமாதேவியார்.

கூகூ. இருவர் - கம்பளர், அசுவதரரென்பவர்கள். கேட்பனபோல்-

௭௦. அண்டர்க்கா வுண்டநஞ்சி லாரமுத மூறுதல்போற்
கண்டத்தின் முத்துவடங் கட்டுறீஇச்—சண்டன்போய்

௭௧. வெட்டித் தொடுமுன் னிறுகச் சிவக்கொழுந்தைக்
கட்டிப் பிடித்தோன் கரம்போல—வட்டத்

௭௨. தினமணிக்கே காந்திதருஞ் செம்மால் புயத்தி
லினமணிக் கேயூர மிட்டுக்—கனல்விழியைத்

௭௩. தோண்டும் விரலைத் தொழவந்த சூரியன்போற்
காண்டருமா ணிக்கக் கடகமிட்டு—வேண்டிவளர்

௭௪. மெய்யாண் முலைத்தழும்பை வேணியாள் காணாமற்
கையாள் பதக்கங் கவினுவித்துப்—பொய்யுலகில்

௭௫. தாயுதர பந்தனத்தைத் தள்ளுந் தனிமுதலுக்
காயுதர பந்தனமு மாங்கமைத்துத்—தேயம்

௭௬. பரித்தாளும் வாணன் பலசதங்கை யிட்ட
திருத்தாளி னூபுரமுஞ் சேர்த்தித்—தரித்த

௭௭. திருமா லொருபாலுந் தேவியொரு பாலும்
இருபாலுங் கைக்கொண்ட தென்னத்—திருமேனி

௭௮. ஆகாய மென்ன வகிலாண்ட மாந்தருளிற்
சேகாய வண்ணந் தெரிப்பதெனப்—பாகாய

௭௯. சானகி செங்கைத் தளிரும் பொருந்துதிரு
மேனி நிறங்கன்றி விட்டதெனக்—கானகத்தின்

௮௦. மண்டிப் பொருவிசயன் மன்னைப் பிடிபிடிக்கக்
கண்டத்தி னஞ்சு கலந்ததெனக்—கொண்டலார்

கேட்பனவாகிய பாம்புகள் போல். பாம்பு இசையை அறிதற்குரியது.

௭௦. சண்டன் யமன்.

௭௧. கட்டிப்பிடித்தோன் - மார்க்கண்டேயர்.

௭௨. தினமணி - சூரியன். கனல் விழியை - கனலுகின்றகண்ணை.

௭௪. மெய்யாள் - உமாதேவியார். வேணியாள் - கங்கை. கை - அலங்காரம்.

௭௬. வாணன் - வாணாசுரன். பல் சதங்கை - பலநூறாகிய கைகள்; ஆயிரம் கைகளையுடையவனாகிய வாணன் சிவார்ச்சனை செய்துவந்தவன். வாணன் சதங்கையணிகள் பலவற்றையணிந்த திருவடியென்பதும் ஒன்று.

௭௭. இது முதல், திருச்சாந்தணிதல் கூறப்படும்.

௭௮. சேகு - வயிரம்.

௭௯. இராமநாதரது திருமேனி, சீதையால் அமைக்கப் பெற்றது; (சேதுபு இராமனருச்சனை. அ௫-௧௦௬)

௮௦. மன்னை - கழுத்து. கொண்டலார் - மேகம்போல்வாராகிய இராமர்.

௮௧. தெள்ளுஞ் சிவத்தியானஞ் செய்போ திரண்டுருவு
முள்ளும் புறமு மொளிர்வதெனக்—கிள்ளைவளர்

௮௨. கையிற் கரும்பணிவாள் காத லெனுநீலப்
பையுட் பொதிந்த பவளமென—ஐயமாத்

௮௩. தூய சிவஞானந் தோன்று தெவரெவர்க்கு
மாயை நிழலின் மறைந்ததென—நேய

௮௪. மருக்கூந்தன் மங்கைநிறம் வாஞ்சித்தா ரென்னத்
திருச்சாந் திலேபனமுஞ் செய்து—விரைச்சாந்தாற்

௮௫. சந்திரனில் வாழுந் தடந்தா மரைக்கண்ணன்
வந்தெதிர் நிற்கும் வடிவென்ன—முந்தியே

௮௬. விம்பப் பிரதிவிம்ப வேதாந்த நீதியெனப்
பைம்பொனிலைக் கண்ணாடி பார்த்தருளி—வெம்போரில்

௮௭. வானிற் பறக்கு மதின்மூன் றையுமெய்ய
மேனிற்கும் பொன்மேரு வில்லென்ன—வானத்து

௮௮. முந்திய விந்திரவின் மூன்றி லுமைநிறமும்
எந்தைநிற முங்கண் டிரண்டொளிக்க—நிந்தையிலா

௮௯. மற்றொருபொன் வில்லை வளைத்துத் தரித்ததெனப்
பொற்றிரு வாசி பொலிந்தோங்க—குற்றாறு

௯௦. சீரா தனமான சிங்கா தனத்திலிருந்
தாரா தனைகொண் டருளியபின்—யாரும்

௯௧. மடங்கலெனு நந்தியான் மாயோ னடக்கு
நெடுங்கடல் போலடங்கி நிற்க—சடங்கஞ்சேர்

௯௨. நான்மறையு முத்தமிழு நற்பே ரிரண்டுடையோ
னூன்முறையு முன்னோ தியன்றதற்பின்—மேன்முறையே

௯௩. வாட்டி விடுஞ் செம்பொ னருமழியொப் பாகவிட்டுப்
பூட்டிவிடுஞ் சேதுப புராணபுங்—கேட்டருளி

---

௮௨. கையிற் கரும்பு உணிவாள்- உமாதேவியார்.

௮௪. இலேபனம் - பூச்சு. சாந்தால்-திருச்சாந்து அணிந்தமையால்; அது கருமையுடையது.

௮௫. சந்திரமண்டலத்தில் திருமால் எழுந்தருளியிருக்கின்றனர்; இதனை, "ஆற்குழை யோவா வோவாயர் பாடி யருமனையோ, பாற்கடலோதிங்க ளோதங்கு மாவம் பலபலவா, மாற்கமு மாகிநின் றோர்மாதை நாதர் வலங்கொள்பம்மை, மேற்கரைக் கோயில்கொண் டார்புரஞ் சீறிய வெங்கணைக்கே" என்பதனு லுணர்க; (திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகம்-௬௧.)

௮௮. இரண்டு - பச்சைநிறமும் சிவப்புநிறமும்.

௯௧. மாயோன் - இராமர்; இவர் கடலோசையை யடக்கினமை, இந்நூல், ௪௪-ம் கண்ணிக்குறிப்பாலுணரலாகும்.

௯௪. மெய்ந்நூற் றுறையின் விதிவழியே பூசிக்கும்
ஐந்நூற் றுப் பன்னிருவ ராரியரும்— இந்நிலத்திற்

௯௫. றேற்றுமலை யத்தனையுஞ் சேதுபந்த மீதுகுடி
யேற்றுலக நாதமுனி யென்போனுங்— கூற்றதிர

௯௬. ஆர்க்குங் கடறார்த் தழிவி றிருநகரஞ்
சேர்க்கு மிராவாடு தேசிகனும—நீர்க்கடலில்

௯௭. ஆராமங் கோயில்குள மற்புதமாக் கற்பித்த
மாராம நாத வரமுனியும்—சீராமர்

௯௮. மெய்யம பலமாக வீற்றிருப்பார்க் கேற்றபணி
செய்யம பலவாண தேசிகனும்—ஐயன்

௯௯. சிவராச தானியுடன் தேவையையொப் பாக்குந்
தவராம நாதமுனி தானும—புவனேசற்

௧௦௦. காதவன்வாழ் கோபுரங்க ளட்டபந்த ணதிகள்செய்
மாதவனும் வேதவன மாமுனியும்—சீதைபுணர்

௧௦௧. மேகஞ் சொரிந்ததிலு மிககாக நித்தமபி
டேகஞ் சொரிந்து தினம்பூசை—ஆகத்தின்

௧௦௨. மைவார விழியும் வனமுலையும் பெற்றோர்க்குத்
திவ்யா கமப்படியே செய்விக்கும்—சைவ

௧௦௩. சிகாமணி யான சிதம்பர நாத
மகாமுனியு மாமெழுவர் வந்து—நகாதிகளைக்

௧௦௪. கண்ணன் முதலோர் கனசேது வைச்சேரப்
பண்ணுதலபோற் செய்யும பணிவிடையும்—மண்ணுலகங்

௧௦௫. காத்தருளுஞ் சேதுபதி கட்டளையைச் சட்டமிட
வாய்த்தசொக்க நாத வரமுனிவன்—கீர்த்தியுடன்

௧௦௬. நமபர் திருமபணிக ணடோறுஞ் செய்தனவுஞ்
சமபு திருசசெவியிற் சாத்தியபின்— அம்பொற்

௧௦௭. றிருவாழி தாங்கலாற் சேரும் வடத்தாற்
பரிவான பீதாம பரத்தாற்—றிருவெண்ணு

---

௯௫. சேது, சேதுபந்தமெனவும் சேதுவந்தமெனவும் வழங்கும்.

௯௭. ஆராமம் - சோலை.

௯௯. சிவராசதானி - ஸ்ரீ காசி.

௧௦௦. 'ஆதிகள்'என்றதனால், வேதவனமுனிவனால் வைப்பிக்கப்பெற்ற வேதவனச்சோலையும் கொள்ளப்படும்;பின் "மாதவனும் வேதவனமாமுனிவன் வைப்பித்த, வேதவனத் தண்டலைமென் கூந்தலாள்" என்பதனாலுணர்க; ௨௨௫.

௧௦௭ -௧௦௮. திருமாலுக்கும் திருத்தேர்க்கும் சிலேடை: ஆழி - சக்கரம், உருளை. வடம் - ஆலிலை, தேர்வடம். திருவெண்ணு மாதுபதி - திருமால், போலும் தேர்.

க0அ. மாது பதியுமவன் மாமகுட மும்போலுஞ்
சேதுபதி வைத்ததிருத் தேரேறிக்—காதலிதேர்

க0கூ. பின்னூரச் சண்டன்றேர் பின்னூர மைந்தர்தேர்
முன்னூர நீரேரு மூதூரில்—என்னிறையோன்

கக0. ஆதித்தேர் தானு மழகுக்குத் தோற்றிந்தச்
சோதித்தேர் தன்னைச் சுமப்பதெனா—வீதிக்

கக்க. கெழுந்தருளும் போதி லிமையோர்கள் வெள்ளங்
கொழுந்து படர்ந்துவருங் கூட்டம்—தொழுந்தகைய

ககஉ. வள்ளலுடன் முன்வந்த வானரங்க ளோரொரு
வெள்ள மெனக்கலித்து மீண்டதெனா—ஒள்ளிழையார்

ககங. அன்று தனிப்போ யரன்விழிக்குத் தோற்றமத
னின்று படைக்கூட்ட மிட்டதெனச்—சென்றேடிப்

ககச. பேதைமையால் வாலி பிதாமிதித்த பூமிதனை
மேதினியோ ரெல்லா மிதித்ததெனக்—காதலுமை

ககரு. ஏடலர் தாரா னிளனுக் கிடுஞ்சாப
மாடவர்க் கெல்லாமுண் டானதென—நீடுசடா

ககசு. தீர்த்த மொருசுகத்தின் சென்மந் துடைத்ததைகேட்
டார்த்தசுக மெல்லா மடைந்ததெனப்—பார்த்திருந்து

ககஎ. சானகியை யீன்ற தலத்தைவெல்லப் பூவையரை
யேனை யிடமெல்லா மீன்றதென—மானெல்லாங்

ககஅ. கோவங்க மானகா குத்தனை வஞ்சித்த
பாவங் கழுவப் படர்ந்ததெனக்—கோவங்கொள்

கககூ. தென்கடனீ நண்ணச் செலும்போது சீமூத
மின்களையெல் லாங்கரையில் விட்டதெனத்—தன்கிளைபோற்

கஉ0. கொச்சை மயிலெல்லாங் கூட்டமிட்டு வெற்பீன்ற
பச்சை மயிலைவந்து பார்ப்பதென—அச்சுதனார்

கக0. ஆதித்தேர் - பூமி.

ககச. வாலிபிதா-'ரிக்ஷராஜஸ்' என்பவன்; மிதித்த ஆடவர்கள் உடனே மகளிர் வடிவமடையும் இடமொன்றை மிதித்து அவன் பெண்வடிவமடைந்தான; கூர்மபுராணம், அகத்தியர் இராவணன்மரபுரைத்தவத்தியாயம், ககசு - ம் செய்யுளைப்பார்க்க.

ககரு. சாபம் - பெண்வடிவமடைகவென்றது

ககசு. சுகம் - கிளி, சுகமுனிவர்.

ககஎ. ஈன்றதலம் - பூமியின் ஒரு பகுதி; ஏனையிடம் - பூமியிலுள்ள மற்றையிடங்கள்.

ககஅ. கோ - அரசன்.

கககூ. சீமூதம் - மேகங்கள்.

௧௨௧. மூவர் பணிந்த முதற்றலமென் றுங்கவர்தம்
பூவையரெல் லாம்பணியப் போந்தெனத்—தேவைதனில்

௧௨௨. பிந்தாது சூழவனப் பேடவர்கைத் தாமரையில்
வந்தாடல் போறசா மரையாடத்—துந்துபி

௧௨௩. சல்லரி தக்கை தடாரிபூ ரா சம்பேரி
கல்லவடங் காகளங் கல்லென்னச்—சொல்லரிய

௧௨௪. வெண்கவிகை யான்மறைந்து விண்ணிறம் வெண்ணிறமாய்
வண்கவிசொ னீலநிற மாறுடக்—கண்களெனும்

௧௨௫. பொங்கலர் பூத்ததடம் போன்றமட வார்களட்ட
மங்கல மேந்தி மகிழ்வேந்தப்—பங்கயனும்

௧௨௬. மாலும் பறவைகளில் வந்தேற வாசையிரு
நாலும் புரப்போர் நரர்விலங்கு—மேலேற

௧௨௭. ஈட்டிய கோள்க ளெழுபத் தொருகுதிரை
கட்டிய தேர்கள் கடிதேறக்—கிட்டுவினை

௧௨௮. பாறுமிரு நால்வசுவும் பன்னொ ருருத்திரரு
மேறு விமான மிணிதேறச்—சிறயிலை

௧௨௯. எள்ளு மிருகண் ணெழுமடவார் நான்மூன்று
புள்ளும் விலங்கும் பொலிந்தேறக்—கிள்ளைமொழி

௧௩௦. நேயத் திருமா னிலமா னிளம்பிடிமான்
காயத் திரிமான் கலைமானும்—தூயோர்

௧௩௧. எழுவர்நதி மாத ரெழுமுனிவர் மாதர்
வழுவி லெழுவரர மாதர்—பழிதீர்

௧௩௨. வசுமாத ரெண்மர் மகிதல மாதி
யசமான மாதரோ ரெண்மர்—இசைகதிரோன்

---

௧௨௧. மூவர் - இராமர், பலராமர், கண்ணபிரான்.

௧௨௪. ஆகாயம் நீலநிறமுடைய தென்பது கவிகளின் மதம்.

௧௨௬. ஆசை - திசைகள். நரவாகனமுடையோர், நிருதியும் குபேரனும்.

௧௨௭. சூரியன் முதலிய ஒன்பது கோள்களின் தேர்களிற்கட்டிய குதிரைகள், முறையே, 'எ, ௧௦, அ, அ, அ, ௧௦, அ, கூ, கூ' ஆதலின், 'எழுபத் தொருகுதிரை' என்றார்; (கூர்மபு. ஆதவர்கதிர்ச்சிறப்புரைத்த. ௧௧,௧௨, ௧௩.)

௧௨௯. எழுமடவார் - சத்தமாதர்கள்; நால்விலங்கும் மூன்றுபுள்ளு மென்க; எதிர்நிரனிறை.

௧௩௦. இளம்பிடிமான் - இந்திராணி.

௧௩௧. எழுவர் அரமாதர்- அரம்பை முதலிய எழுவர்; 'எழுவாரமாதர்' என்றும படித்தற்கிடமுண்டு.

*

கநந. கன்னியர் நால்வர் கடவுட் கலாநாதன்
பன்னியர் மூவொன் பதுமாதர்—சென்னியச

கநச. மானவர் பெற்ற வறுபது மாதருட
னேனையரு மொய்த்தீண்ட வெம்மருங்கும்—மேனுளிற்

கநரு. கோவ மொடுங்கரா வுண்ட குலமைந்தர்
மூவரையும் வாழ்வித்த மூவர்களுந்—தேவருக்கும்

கநசா. பேருலகத் தோர்க்கும் பிரம்படி யுண்டாக்கும்
ஓரிருவர் தாமு முடன்போத—நீரோடப்

கநஎ. பண்ணியங் கொள்ளாது பார்முழுதுங் கொண்டாடப்
புண்ணியங் கொள்ளும் புகழாளன்—விண்ணோர்

கநஅ. தருத்தேர் விசய ரகுநாதன் நங்கத்
திருத்தேர் வடமுருர்த்தஞ் செய்யப்—பெருத்த

கநகூ. மறுகு கடலாக மன்பதை வெள்ள
முறுகு கரைபுரண்டு மோத—நிறைவயிரக்

குழாங்கள்.

கச0. கன்னிலத்து மின்னுசந்த்ர காந்த மணிநிலத்தும்
பொன்னிலத்தும் வைசயந்திப் பொன்னிலத்தும்—அன்னட

கசக. உலாநிலத்து மேனிலத்து மோர்நிலத்து மில்லா
நிலாநிலத்தும் வெள்ளி நிலத்தும்—கலாநிதியும்

கசஉ. தாரா தரமுதவுந் தாவில்லா மின்களுவந்
தோரா யிரங்கோடி யுற்றவென—நேரிழையார்

கசந. காதலுட னேறிடுவார் கைக்கடகந் தம்மையே
பாத கடகமெனப் பார்த்தணிவார்—கீதாதி

கநந. சூரியன் மனைவிகள் நால்வர், சஞ்சை, இராக்கினி, பிரபை, சாயையென்பார்; (கூர்மபு. சூரியன் மரபுரைத்த. ந - கூ.)

கநந - கநச. சென்னி அசமானவர் - தக்கன்.

கநரு. கோவம் ஒடுங்கு அரா, கோவமொடும் கராவெனப் பிரித்துப் பொருள் கொள்க; கரா - முதலை. வாழ்வித்தமூவர் - திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் முதலிய மூவர்.

கநகூ. ஓரிருவர் - திருவாதவூரடிகள், அரிமர்த்தனபாண்டியர்.

கநஅ. தருதேர் - கற்பகமும் ஆராயப்பெற்ற.

கச0. வைசயந்தி - பெரியகொடி கட்டப்பெற்றதும் வீட்டின்முன்புறத்துள்ளதுமான மாளிகை.

கசக. கலாநிதி - சந்திரன்.

கசஉ. தா - கேடு. 'தாமின்மினிகளும் வந்து' என்றும் பாடம்.

௧௪௪. பாடகத்தின் மீதே பரிந்தணியுங் கண்டசரம்
பாடகத்தின் மீதே பரிந்தணிவார்—நாடி

௧௪௫. இதங்கொண் மலர்க்கை யிருகை யிடத்தே
சதங்கை தெரியத் தரிப்பார்—விதங்கொண்ட

௧௪௬. காலாழி கையாழி யாகக் கடிதணிவார்
மாலாழி நீந்த மறுகுவார்—நாலிடமும்

௧௪௭. மொய்த்திடுவார் மார்பு முறுகு முலைதாங்கி
யெய்த்திடுவார் வேர்வை யிறைத்திடுவார்—தத்தம்

௧௪௮. இடைகளையுந் தேடுவா ரெல்லோர் மடியும்
உடைகளையுஞ் சோதித் துடைவார்—விடையோன்

௧௪௯. கனிவாயுந் தம்மிதழுங் கைவிரலாற் கூட்டத்
தனியாமை யாலே தவிப்பார்—இனியிந்தப்

௧௫௦. பெண்களையு மாண்களையும் பேசுந் திரைக்கரத்தாற்
கண்களைமூ டாதோ கடலென்பார்—எண்கொள்ளும்

௧௫௧. எம்முடைய கொங்கை யிணைகளுக்கு மீசரே
உம்முடைய வில்லங்க மோயாதோ—எம்ம

௧௫௨. திரவியமா நாணை யழித்தீருமது நாணை
வரையறை யாப்பதுக்கி வைத்தீர்—நிரைவளையார்

௧௫௩. கைவளையை நீக்கினீர் கண்ணுதலீ ரும்முடைய
பெய்வளையை நீங்கப் பெறுவீரே—ஐயரே

௧௫௪. கொள்ளை விடமமுதாக் கொண்டீரே நீரெமக்குத்
தெள்ளமுத நஞ்சமெனச் செய்தீரே—துள்ளி

௧௫௫. விழாதனை வென்றீரே விண்பழுத்த வெள்ளைப்
பழமதனை வெல்லப் படாதோ—முழுமுதலீர்

௧௫௬. என்றெவ் றிரங்க விளநீ ரையுமுலையு
மொன்றென் றிருக்கு மொருபேதை—என்றும்

---

௧௪௪. பாடகம் - பாடுகின்ற இடமாகிய கழுத்து, ஒருகாலணி.

௧௪௫. சதங்கை - ஓரணி. இரண்டு கைகளில் நூறுகைகளைத் தரிப்பாரென்றும் ஒன்று தோற்றும்.

௧௫௧. வில்லங்கம் - வில்லின் அங்கம்; வில் - மேரு; வேறுபாடுக் குணமென்பது மொன்று.

௧௫௨. 'உமது நாண்' என்றது, பாம்பை.

௧௫௩. பெய்வளை - அம்பிகை.

௧௫௫. வெள்ளைப்பழம் - சந்திரன்.

பேதை.

௧௫௭. திருமகளார் சிந்தை தெளிய விளைய
மருமகளார் பெற்றெடுத்த வஞ்சி—விரக

௧௫௮. வசப்படுவோர்க் கெல்லா மதன்கரும்பு போலக்
கசப்பு விளையாக் கரும்பு—பசப்புவிளை

௧௫௯. தன்போல் விளங்கச் சரக்காமன் றேரிழுத்துத்
துன்ப முறாத சுகப்பிள்ளை—பின்பொற்றை

௧௬௦. மாவிற் றனித்திருந்து மால்கொண்டோர் பேய்கொள்ளக்
கூவத் தெரியாத குயிற்பேடு—தாவிப்

௧௬௧. படியேழு மோடிப் படாச் சிறிதே
கொடியோடுங் காமக் கொழுந்து—துடியோடிப்

௧௬௨. போரம்பஞ் செய்யும் புகழ்க்காம வேடுருநாட்
காரமபஞ் செய்யுமந்த ரார்ப்பணம—சேருங்

௧௬௩. களவுங் கொலையுங் கவுரியமுஞ் சூதும
விளையுந் தமோகுண வித்து—வெளியதிரு

௧௬௪. நீற்றொளி பொங்குதிரு நீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்
ஏற்றினு மேறாத வின்னிசை—ஆற்றலால்

௧௬௫. என்முடியென் றெண்ணி யிருப்பினு முன்முடியாப்
பொன்முடிபோற் கூடாத பூமுடியாள்—முன்னேன்

௧௬௬. தலந்துதிக்கு மப்பருக்குச் சாக்கியர் பாலிற்
கலந்தளித்த நஞ்சனைய கண்ணாள்—நிலந்துதிக்கும்

௧௬௭. பைநாகம் போய்மறைத்த மைமபொற் சிகரம்போன்
மைநாக நீரின் மறைந்ததுபோற்—கைநாக

௧௬௮. பங்கன் சடைமுடிமேற் பண்டா யிரமுகத்துக்
கங்கை யொளித்திருந்த காட்சிபோற்—செங்கனியின்

௧௬௯. சார்பி லொளித்திருந்த தக்ககன்போன் மிக்கமணி
மார்பி லொளித்த வனமுலையாள்—ஊரனுக்குப்

---

௧௫௭. இளையமருமகளார் - இரதி.

௧௬௨. போர் அம்பு அஞ்சு எய்யும்.

௧௬௩. கௌரியம் - கிரௌரியம்; குரூரத்தன்மை.

௧௬௬. சாக்கியர் - சைனர்; (திருவாலவாயுடையார் திருவிளை. ௩௮, ௰.)

௧௬௭. பைநாகம் - சேடன்.

௧௬௭. ௧௬௮. கைநாக பங்கன் - சிவபெருமான்.

௧௬௮. செங்கனி - காசிபனென்பவன் பரீக்ஷித்துவுக்குக் கொடுத்த இலந்தைக்கனி.

௧௬௯. ஊரன் - சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

கஎ0 பைம்பொன் றிருமுருகனைப் பூண்டியிலே பெற்றபோஞ் [யாள்
செம்பொன்னைப் போய்மீண்ட சிறைபிற்றாள்—கொம்பனை

கஎக. செய்யதொரு சித்திரத்திற் றீட்டுஞ் செழுங்கிளியைக்
கையி லெழுதத் தழைச்சுக் கன்றுவாள்—பொய்யுறுகண்

கஎஉ. ஞெடி நிழலுக் கமுதூட்டு வாளாகவும்
கூடவமு தூட்டக் குனிந்துணையாள்—நீடுதிரை

கஎங. மட்டித் தெடுத்த மணற்சோற்றைத் தானெடுக்க
எட்டிக் கடலை யிறைத்திடுவாள்—கிட்டிய

கஎச. மாதவிப் பந்தர் மணப்பந்த ராகவிச்
சீதளச்செந் தாமரையே தீயாய—பேதுறுக

கஎரு. கிஞ்சுகப் பத்திரமே கிட்டினசி றுக்காக
வஞ்சகங்கண் மந்திரஞ்சொ லக்கனையா—நெஞ்சகத்து

கஎசு. புன்னைப் பழுப்பே பொரியாகப் பூந்தேற
னன்னாசச் சொரியுந் நெய்யா—முன்னரிவை

கஎஎ. வண்ட லயர்தக மணற்சோ றகலிற்றாக
கொண்ட முரசங் குரைகடலாத—கண்டலையில

கஎஅ. தன்பாவை பாண மணியாப் பாவைமணந்
கண்பா டணுகுசெ யனப்பர்ந்து—தென்பூமி

கஎகூ. வாழ வருங்கக மாதனைக்கைப் பொன்னேருந்
தாழ்வரைப் போலுந் தடந்தோளே—சூழக்

கஅ0. தனுக்கோடி நீந்துந் [illegible] கோடி பானவர்தாம்
மனுக்கோடி போற்றுடையா னந்தான்—[illegible]

கஅக. [illegible] முகல[illegible] சான [illegible] முக்கோடி
தேவாதி போற்றுஞ் சிவனாவந்தான்—மேவலுற

கஅஉ. பாலாழி தூணியாக் கொண்ட பரனவந்தான்
நீலாழி யிலவாழ் நிதிவந்தான்—மேலோர்கள்

கஅங. நந்தா வரராம நாதனெனி வந்தான்
வந்தானென் றாலும் வலம்புரியும்—துந்துபியும்

கஎங. மட்டித்து - சுழன்று.
கஎரு. கிஞ்சுக பத்திரம் - முள்ளு முருங்கைப் பூவினிதழ். சிருக்கு - ஓமஞ்செய்தற்குரிய ஒரு கருவி.
கஅ0. தனுக்கோடி - கோடி உடம்புகள், ஒரு தீர்த்தம்.
கஅஉ. நீலாழி - கரியகடல்; சேது வெள்ளகடல்.

கஅச. பின்னத் தொனியான பேரிப் பெருந்தொனியுஞ்
சின்னத் தொனியுஞ் செவிதூர்ப்ப—அன்னை

கஅரு. எழுவது கண்டெழுந்தா ளேழையர் பின்போய்த்
தொழுவது கண்டு தொழுதாள்—முழுவதும்

கஅசு. பாதாதி கேசமெலாம் பாவை தரிசித்து
வேதாதி கேசவனை மேம்பட்டாள்—பேதைமற்

கஅஎ. றொன்றினையும் வேண்டாம லும்பர்கோ னங்கைமான்
கன்றினை வேண்டிக் கரைந்தழுதாள்—நின்றினையு

கஅஅ. மன்னே யுமைவிழியென் றம்மானு மம்மானைத்
தன்னையத் தாலே தரித்ததுகாண்—பின்னவனும்

கஅகூ. தேற்றுமிள மான்கன்றைச் சென்னிப் பிறைக்கொழுந்தில்
ஏற்றி விடுவதிலு மிச்சைகாண்—கூற்றுவன்வே

ககூ0. றாணி யறுகை யபேட்சித் தவர்சாத்தும்
வேணி யறுகையது மேயுங்காண்—மாணிழையாய்

ககூக. பெம்மா னமரர் பெருமானம் மான்கோமா
னெம்மானம் மானையுனக் கீயுமோ—சும்மாது

ககூஉ. கண்ணருவி யோடக் கரைந்தழுவ தேனெனுமுன்
விண்ணருவி யோடுந்தேர் வேறகலப்—பெண்ணெதிரே

ககூங. வந்த விசயமதன் வாளியின் வாய்க்குவிருந்
திந்த விசையமையா தென்றகல—வந்த

ககூச. குதம்பை ததும்புங் குழையா ளகன்றாள்
பெதும்பை யொருத்திகிளிப் பிள்ளை—பதங்கண்டு

கஅச. சின்னம் - ஒருவாத்தியம். இதிற் பேரொலி சிறியவொலி யென்பது மொன்று.

கஅசு. வேதாதி - பிரமர். இவள் மேம்பட்டமைக்குக் காரணம், அடிமுடியைத் தரிசித்தது.

கஅஎ. நின்று இனையும்.

கஅஅ. உமைவிழி யென்று - உமைவிழி போல்வதென்று. அம்மானும் - சிவபெருமானும்.

ககூ0. ஆணி அறுகை - ஆணிவேரறுதல்.

ககூக. சும்மாது - சும்மா; "சும்மாது சிரந்தாக்கி" (திருவிளை. பரிநரி. சக)

ககூஉ. அருவி - அருபத்தையுடையார்; இராமநாதர்.

ககூங. இந்தவிசை - இந்தமுறை.

ககூச. பதம் - மலரும் பருவம், விரும்பும் பருவம்.

பெதும்பை.

௧௯௫. துச்ச மதனன் றொடுக்குங்காற் றோட்சரமுங்
கைச்சரமு மாகாக் கடிமுல்லை—அச்சமற

௧௯௬. நீளவரு நாளத்தி னேற்று முகந்தோற்றி
நாளை மலரு நளினமலர்—வேளை

௧௯௭. வெடிக்குமலர் போற்றுயை விட்டு நடந்து
படிக்கு மடவன்னப் பார்ப்புத்—துடித்தோடித்

௧௯௮. தாவுமதன் றேர்முன்னே தாய்கூவத் தான்காவிற்
கூவு மதுரக் குயிற்பிள்ளை—பூவுலகிற்

௧௯௯. செல்லார் திருமருகற் றிங்களூர் வெவ்விடம்போற்
கொல்லாமன் மீண்டுவிடுங் கூர்விழியாள்—சொல்லும்

௨00. பெருந்தாளம் வேண்டாத பிள்ளையார்க் கீசன்
றருந்தாளம் போலுந் தனத்தாள்—வருந்தியே

௨0௧. பேதமற வாகீசர் பெற்ற சிவபதம்போற்
கோதையர் கூட்டுங் குழலினாள்—சோதிசேர்

௨0௨. பொற்கண்ட மான புதியமணி முற்றத்துக்
கற்கண்டு கொண்டு கரைகண்டு—சர்க்கரையாற்

௨0௩. பாத்தி பரத்திப் பசுந்தேன் குடங்கொண்டு
வார்த்து வளர்த்தசிறு மாதவிக்குப்—பூத்தறியாத்

௨0௪. தன்போ லிளங்கரும்பு தன்னையொரு கொள்கொம்பாப்
பொன்போலும் வஞ்சிநடும் போதத்தில்—இன்ப

௨0௫. நலஞ்செய்யுங் கங்கை நதிவந்து நித்தம்
வலஞ்செய்யச் செய்யும் வழிபோல்—நிலம்பதிய

௨0௬. வண்டில் பதியு மணித்தேரி லெந்தைவரக்
கண்டில் கடந்தாள் கடிதடைந்தாள்—கொண்டல்போய்

௨0௭. முன்னம் பணிந்த முளரித் திருப்பதத்தை
மின்னும் பணிந்ததுபோன் மின்பணிந்தாள்—சென்னிமே

---

௧௯௫. துச்சம் - இழிவு.

௧௯௬. வேளை - காலம்.

௨00. பிள்ளையார் - திருஞான சம்பந்தர்.

௨0௧. வாகீசர், திலதவதியாராற் சைவசமயத்தைச் சார்ந்து பேறுபெற்றமை இங்கே அறியற்பாலது.

௨0௬. வண்டில் - உருளை. கொண்டல் - இராமர், மேகம்.

உ0அ. லாறுபிறை தோற்றுமழகு மொருவேளை
நூறுவிழி தோற்று நுதலழகும் — கூறரிய

உ0௯. வெண்டிசையுங் கொண்ட விடையழகு மேழுலகுங்
கொண்ட சிலையின் குனிப்பழகும் — கொண்டுவந்

உ௧0. தம்புயத்தி லொன்றையொளித் தாயன் றனைவேடன்
றம்பியெனச் செய்த சரணழகும் — கொம்பனையாள்

உ௧௧. கண்டவளுங் காணா தவளுமாய்ப் பேராசை
கொண்டுங் கொளாதுமெதிர் கும்பிட்டாள் — அண்டர்கோன்

உ௧௨. வேற்றோர் மருங்கடைந்தா லிவ்வே டொடைமடக்கித்
தோற்றானெனும்பேர் துலைக்கின்றான் — சாற்றும்

மங்கை.

உ௧௩. திருப்பிறந்த நாட்பிறந்த தெள்ளமுதத் தாலே
யுருப்பிறந்த மங்கை பொருந்தி — தருப்பிறந்த

உ௧௪. அண்ட மனையு மகிலமுமாஞ் சுங்கநாள்
கண்ட மனைய கருங்குழலாள் — தொண்டருடை

உ௧௫. அன்பிறை நீங்கா வடிபான் முடிமேல்வாழ்
வன்பிறை போல்விளங்கு வாணுதலாள் — என்பிறவிப்

உ௧௬. பேருதலை மாற்றிய பிரானே நினையாநின்
சிருதல் போலுஞ் செழுந்தழையாள் — ஆரூரிற்

உ௧௭. கோன்கன் றனையாளுங் கோமான கரத்தேந்து
மான்கன் றனைய வரிவிழியாள் — தானகன்ற

உ௧ . மைபோற் றங் கண்ணுமையாள் வாட்டந் திருத்துமரன்
கைபோற் சிவந்த கனிவாயாள் — வையமெலாம்

உ0அ. ஆறு பிறை - ஆறாம் பிறையும். நூறு விழி - ழிந்த கண். ஆறுபிறை, நூறுகண்கள் என்பன இதில் வேறொரு பொருள்.

உ௧0. ஆயன் - திருமால்; வேடன் - கண்ணப்பர். ஆயனை வேடனுடைய தம்பியாகச் செய்ததென்பது இதிற் குறிப்புப்பொருள்; கண்சாத்தியது இங்கே அறியத்தக்கது.

உ௧௨. தோற்றான் - தோல்வியுற்றான், கண்ணுக்குப் புலப்பட்டான்.

உ௧௩. தரு பிறந்த - கற்பகம் தங்கப்பெற்ற.

உ௧௪. அண்ட மனையும் - அண்டமாகிய மனையும்.

உ௧௫. அன்பு இறையளவும் நீங்காத.

உ௧௭. கோன்கன்று - மனுநீதிச் சோழருடைய குமாரராகிய வீதிவிடங்கர்.

௨௧௯. ஈன்றவரை யீன்றகுறி யீதென்னப் பச்சுடம்பு
தோன்றிய வேய்போலுந் தோளினாள்—ஆன்றபுகழ்ச்

௨௨௦. சேதுவினுஞ் செம்பொன் வரையினுஞ் சேர்கந்த
மாதனங்கள் போலும் வனமுலையாள்—ஓதியபொன்

௨௨௧. னாடமருங் கங்கை நதிமுடித்தார் கைப்பிடித்த
மாடமரு கம்போன் மருங்குலாள்—நாடு

௨௨௨. பதிக்கு மகத்தியனார் வாவிவந்த வேழத்
துதிக்கை யனைய துடையாள்—மதுக்கொன்றைப்

௨௨௩. பைந்தா மரைவணங்கிப் பச்சைமா லர்ச்சித்த
செந்தா மரையனைய சீறடியாள்—முந்தியதோர்

௨௨௪. தென்னிலங்கை நாபியாச் சேதுவரோ மாவலியாப்
பொன்னிலங்கு நற்சிகரம் பூண்முலையாத்—தன்னையுணர்

௨௨௫. மாதவனும் வேதவன மாமுனிவன் வைப்பித்த
வேதவனத் தண்டலைபெண் கூந்தலா—போதாழிப்

௨௨௬. பீடுறுகட் டேவையெனும் பெண்கொடியுந் தானுமா
லாடுதல்போற் பொற்பந் தடிக்குங்கால்—நீடாழி

௨௨௭. திண்கயி லாசமனஞ் செய்வோன் பணிந்தேத்தும்
வண்கயி லாச மனமுவந்தோன்—கண்கள்

௨௨௮. ககுபங் கடக்குமொரு காதற் கரும்பின்
மிகுபங் கடக்குதிரு மெய்யான்—தகைதீர்

௨௨௯. பராம நாதனையும் பாலித் தருள்வோன்
வராம நாதன் மகிழ்ந்து—சுரர்சூழ

---

௨௧௯. ஈனறவர் - சிவபெருமான்; அவர் திருநெல்வேலியில் மூங்கிலடியில் முளைத்தருளினமை இங்கே அறிதற்பாலது.

௨௨௦. மேருவின் தென்பாலும் கந்தமாதனமென்று ஒருமலையுண்டு; (கந்த. அண்டகோச. ௩௧.)

௨௨௧. நாடு அமரும். மா டமருகம் - பெரிய உடுக்கை.

௨௨௨. அகத்தியனார் வாவி - அகத்திய தீர்த்தம்; முன்புள்ள ௧௭-ம் கண்ணிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

௨௨௩. பைந்தாமரை - பசியமாலையையுடைய சிவபெருமானை.

௨௨௫. வேதவனத்தண்டலை - வேதவனமுனிவன் வைப்பித்த சோலை; ௧௦௦-ம் கண்ணிக்குறிப்பைப்பார்க்க.

௨௨௬. கண் தேவையெனும்.

௨௨௭. திண் கையில் ஆசமனஞ் செய்வோன் - அகத்தியமுனிவர்.

௨௨௮. ககுபம் - திசை. காதற் கரும்பு - உமாதேவியார். மிகு பங்கு அடக்கும்.

௨௨௯. பராம் அநாதனையும்.

௨௩௦. ஆதித்த னம்பொற் குடைமேற் குடையாகச்
சோதித்தன் பொற்றேரிற் றோன்றுதலும்—மோதும்

௨௩௧. பரவையிரச் சின்ன பரிசதிபா தென்ன
வுரவை யிரச்சின்ன மூத—விரைவெழுந்து

௨௩௨. தென்ன னடையாளஞ் சேருந் திருவிழியா
ளன்ன நடையா ளமலன்றேர்—முன்னின்

௨௩௩. றொளியன்னங் காணாத வொண்முடியை மற்றோர்
களியன்னங் கண்டதுபோற் கண்டாள்—கிளிதான்

௨௩௪. திடமான்முன் காணாத் திருவடியை மற்றோர்
மடமா னெதிர்காணு மாபோல்—நடமாடும்

௨௩௫. பொன்னடியுங் கண்டு புகழ்ந்தா டிருவழகை
முன்னடியி னின்று முகந்துண்டாள்—பின்னை

௨௩௬. மதனம் படாதோ வரிக்குயிலி னோசை
விதனம் படாதோ விளம்பீர்—முதனம்பி

௨௩௭. வந்தவளை முன்ன ரதனையினீர் போய்விற்ற
தந்த வளையுமக்குத் தந்தவளை—நொந்தவளை

௨௩௮. நாணுங் கலையு நலனுங் கலனுமருந்
தூணுங் கவர்ந்ததுமக் கொண்ணுமோ—வேணுமால்

௨௩௯. அந்தத் திருவணையி லன்பா விருக்கின்றீ
ரிந்தத் திருவணையி லீனமோ—சிந்தை

௨௪௦. திகைத்தகன்று போல்வாளைச் சேர்ந்தருளீ ரென்ன
நகைத்தகன்று தேர்மே னடந்தான்—பகைத்திருந்த

௨௪௧. சேக்கை யகன்ற செழுங்குயின் மீண்டுவரிற்
காக்கையுங் காக்கை கருதுமோ—தாக்குங்

---

௨௩௧. பரவை இரைச்சு - கடல் முழக்கம். வயிரச்சின்னம் - வயிரம பூத்திய சின்னம்.

௨௩௨. பாண்டியனுடைய அடையாளம் - மீன்.

௨௩௩. ஒளியன்னம் - பிரமதேவராகிய அன்னப்புள்.

௨௩௪. திடமால்.

௨௩௫. முன்னடி - அடிமுன்.

௨௩௬. மதன் அம்பு அடாதோ. விதனம் - வியஸனம்.

௨௩௭. 'வந்தவள்' என்றது, தன்னைப் படர்க்கையாக்கி. தந்த வளை - தந்தத்தாலாகிய வளையல்கள்.

௨௩௯. இந்தத்திருவானவள் அணைந்தால்.

௨௪௦. திகைத்த கன்று - திகைப்புற்ற மானகன்று.

௨௪௧. காக்கை கருதுமோ - காத்தலை நினையுமோ.

உசஉ. கணைமேற் கிடத்தக் கருதுவாள் போற்பூ
வணைமேற் கிடத்திரு ளன்னை—கணையால்

மடந்தை.

உசங. தொடர்ந்துபொருங் காமனுக்குத் தோட்டுணையாய் வந்த
மடந்தை யொருத்திமலர் மங்கை—அடைந்தவருக்

உசச. கீவினி லைந்தருவா மேகாம் பரநாதர்
மாவினில் வாழும் வரிக்குயில்—மூவா

உசரு. திடைமருதூர் மேயார்க் கினிய நிழலாந்
தடமருதில் வாழுமிளந் தத்தை—பொடியாடிப்

உசசு. பால்வரையா மேனிப் பரமன் வரையான
மால்வரையில் வாழு மடமஞ்ஞை—நால்வரையாள்

உசஎ. கூடற் குருமணிதன் கூட முளைத்தெழுந்த
வாடற் கடம்பி னமர்பூவை—நாடும்

உசஅ. இணையிலி தேவை யிராம னமைத்த
வணையில் விளையாடு மன்னம்—பணியவெழில்

உசகூ. காட்டுஞ் செருத்தணியிற் காலத் தலர்குவளை
யேட்டி லிருக்கு மிளஞ்சுரும்பு—நாட்டும்

உருഠ. மனோததி முத்த மணிப்பவளத் தோடு
சனோதர வாஞ்சை தரித்து—மனோதய

உருக. மாமதியில் வந்து மணியித ழுக்கருகே
தாமதியா நின்றனைய தந்தத்தாள்—காமனையாள்

உருஉ. அத்த னுமையவளுக் காக விரட்டைமுடி
வைத்த தனைய வனமுலையாள்—மத்தகசம்

உருங. அன்னப் படைத்த விளம்பிடி யானநடை
தன்னைப் பழித்த தனிநடையாள்—துன்னும்

உசச - உசரு. மாங்குயில், மருதக்கிள்ளை யென்பன வழக்கு.

உசசு. பால் வரையா - வெண்மை நீங்காத. மால்வரை - கைலை. மயில், குறிஞ்சிக்கருப்பொருள்.

உசஎ. ஆடற் கடம்பு - வெற்றியையுடைய கடம்பமரம். பூவை - நாகணவாய்ப்புள்.

உசகூ. செருத்தணி - திருத்தணிகைமலை. அம்மலையிலுள்ள ஒரு சுனையில், காலை உச்சி மாலை ஆகிய மூன்று காலங்களிலும் கருங்குவளை மலருமென்பர்; (கந்தபு. வள்ளியம்மை. உஉஉ.)

உருக. தாமதித்தல் - தங்கல்.

உருச. அறல்போலுங் கூந்தற் கடர்சோலை நல்குந்
திறைபோன் மலர்கொய்யச் சென்றாள்—நறைகள்

உருரு. துடிபோலு மெல்லிடையாள் சொல்லுக்குத் தோற்றுக்
குடிபோவ தென்னக் குதிக்கப்—பிடிபோல்வார்

உருசா. பின்னின் றிரங்கப் பிணைமலர் கொய்யுங்காற்
பொன்னின்ற வானுலகும் பூவுலகும்—முன்னின்

உருஎ. றோளிர்மணித் தேரேறி யும்பர் பெருமான்
கிளர்மணி வீதிவரல் கேட்டாள்—தளரும்

உருஅ. இடையென்று மெண்ணா ளிறுக்கியுடுத் தானு
முடையென்று நில்லாதென் றோராள்—தடையொன்றும்

உருகூ. இல்லா தவர்போ லெழுந்தா ளிரண்டிருளும்
வெல்லா தவர்போலு மெய்வடிவும்—சொல்லாத

உசா0. சந்திர சேகரமுந் தானு முமையவரு
மிந்திர சாப மெனுமழகும்—அந்தக்

உசாக. கரும்புயல் வாழ்கா ளகண்டமுங் கங்கை
விரும்பி வளர்சடில மின்னும்—இரும்புவனி

உசா௨. ஆதார மெய்யெல்லா மாகாய மென்பதனைக்
காதா லறிந்தவள்கண் ணாலறிந்தாள்—சோதி

உசாங. இழுந்தா ளெழுகடலி னொண்படங்கு காம
முழுந்தா ளிலங்கின் முனைத்தாள்—தழைந்தலர்ந்த

உசாச. குற்றமறு கொன்றைக் குழுகன் கடைக்கணித்து
மற்றமறு கொன்றை மருவினான்—பொற்றபொறிக்

உசாரு. கோலத்து வண்டுதினங் கூட்டுண்ட பூமாலை
போலத் துவண்டு பொருமினாள்—சோலை

உசாசா. வருகாக வன்புள் வளர்த்தகுயில் கூவச்
சருகாக மெய்புலர்ந்து சாய்ந்தாள்—அருகே

உருஅ. உடையானது என்றும் நில்லாது.

உருகூ. இரண்டிருள் - அகவிருள், புறவிருள்.

உசாக. வாழ், உவமவுருபு.

உருகூ - உசா௨ ஸ்வாமியின் திருமேனியை ஆகாயமென்றதற்கேற்ப சூரியன் முதலிய பொருள்கள் இவற்றிற் கூறப்பெற்றிருத்தல் காண்க.

உசாசா. காக வன்புள் - காக்கை.

உ௬௭. மிகுந்த வரைமுலையார் மேவ விழியுட்
புகுந்தவரை யுட்கொண்டு போனாள் — தகுந்தவரைச்

அரிவை.

உ௬௮. சாதக ராக்கியந்தச் சாதகரைத் தான்வளர்த்த
மாதக ராக்க வருமரிவை — தாதுநிறை

உ௬௯. போது நறைக்கமலப் போதுபங்க முற்றதென்று
சேதுவில் வாழுந் திருமடந்தை — வேதத்

உ௭௦. திறைவன் மனைநாவை யெச்சிலித்து வென்று
மறைபயில் தேவையில்வாழ் வாணி — குறைதோன்ற

உ௭௧. வாசவன் மேனி வடுப்பட்ட தென்றிரா
மேசுரம் வாழுமிந் திராணி — மாசிலா

உ௭௨. அத்தனுக் கோடி யருந்தனுவீந் தோர்நாயகன்
றித்தனுக் கோடிவந்த வினபரதி — நெய்த்திருண்ட

உ௭௩. கூந்தற் கருமணலுங் கோவாய் நகைமுத்துங்
காந்தி மதிமுகமுங் கட்கயலும் — வாய்ந்தகனி

உ௭௪. மூன்றையும் வென்ற மொழியமுத முங்காட்டித்
தோன்று மலையைத் துலக்குவாள் — தோன்றாத்

உ௭௫. திறலிக்கு வேளுக்குச் செங்கோல் கொடுப்பாள்
விறலிக்கு நோக்கருளும் வேளை — மறலிக்குக்

உ௭௬. கண்ணுன் மகுடங் கவிக்குங் கனிமொழியைப்
பண்ணுர் விறலி பணிந்திருந்தாள் — வண்ணரிய

உ௭௭. மூவேழ் நரம்பு முறையே குரன்முதலாப்
பாவே ழிசையும் பயில்வித்துப் — பூவை

உ௬௭. மிகுந்த வரை - மிக்க மலை. புகுந்தவர் - இராமநாதர். தகும் தவரை - தக்க தவமுடையோரை.

உ௬௮. சாதகர் - உதவிசெய்பவர்கள். மாதகர் - பெரிய ஆட்டுக்கிடாய.

உ௬௯. போதும் நறை - போதிய தேனையுடைய.

உ௭௦. இறைவன் - பிரமர்.

உ௭௨. அத்தனுக்கு - சிவபெருமானுக்கு. ஆடி அரிய உடம்பிழந்தோன - மனமதன்.

உ௭௪. 'தோன்றும் அலையைத் துலக்குவாள்' என்றதனால், அரிவையைத் திருமகளென்றபடி.

உ௭௩ - உ௭௪. இவற்றிற் கடலிலுள்ள பொருள்களையே உவமைகூறியிருத்தல் காண்க.

உ௭௫. திறல் இக்கு வேளுக்கு - மனமதனுக்கு.

உ௭௭. மூவேழ் நரம்பு - இருபத்தொரு நரம்பில்; பேரியாழுக்கு நரம்பு, உக.

உஎஅ. முந்நீ றிலங்க முளரியோ னாதி
சுகனீறாத் தெய்வந் தொழுது—மிகவும்

உஎகூ. இறும்பூ தெனச்சங் கிசையாதி யாகக்
குறும்பூ ழிசையிறுவாய்க் கூட்டிப்—பெறும்பாடல்

உஅ0. எண்ணூற் றுறையி னிசைவாணர் கொண்டாடப்
பண்ணூற் றொருமூன் றும் பாடுங்காற்—கண்ணனவன்

உஅக. எய்தறுபத் தாறா யிரந்தெய்வ யாண்டுதவஞ்
செய்து வரம்பெற்ற சீர்பாடி—வையமுடன்

உஅஉ. கால முழுதழியக் கண்ணுதலைத் தாமேடி
ஞால முழுத நகைபாடி—மாலையாய்த்

உஅங. தோளிற் கிடந்த தொகைபாடிக் கண்மலரைத்
தாளிற் கிடந்த தகைபாடித்—தோளில்

உஅச. உதித்தமை பாடி யொருசூல நாவிற்
பதித்தமை வித்தமையும் பாடித்—துதித்துச்

உஅரு. சிறந்தமை பாடிநர சிங்கவெறி பஞ்சாப்
பறந்தமை யவ்வெவையும் பாடி—அறந்தான்

உஅசு. வழுவு மிராவணனை மாய்த்த கொலையைக்
கழுவு மருள்பாடுங் காலைத்—தொழவந்தோர்

உஅஎ. பாரேழும் வெற்பேழும் பாய்பரியே ழுஞ்சூழு
நீரேழுங் காரேழு நேரார்ப்பப்—பேராப்

உஅஅ. பெருகு கனைகடலும் பேரியு மார்ப்ப
வருகுகனை யீன்றோன் வரலும்—கரியபிடிக்

உஅகூ. கன்று நடந்தருகே காமரரி யைத்தொழல்போற்
சென்று நடந்திருதாள் சேவித்தாள்—நின்றிறைவன்

உஅ0. பண்கள் நூற்று மூன்று.

உஅஉ. ஞாலம் உழுத.

உஅங. தாளிற்குக் கண்மலரை இடந்த.

உஅச. சூல நா - சூலப்படையின் தலை.

உஅஎ. 'காரேழுநின்றார்ப்ப' என்றும் பாடம்.

உஅசு - உஅஎ. தொழவந்தோர் ஆர்ப்ப.

உஅஅ. வருகுகனை ஈன்றோர் இராமநாதர்.

உஅகூ. காமர் அரி - அழகிய சிங்கம்.

௨௯௦. காயஞ் சிவந்த கயின்கண் டுருகினாள்
தாயஞ் சிவந்தருகே தாங்கினாள் — மாயன்றன்

௨௯௧. சின்ன மகன்றன் றிருந்திழைமுன் றோன்றினான்
முன்ன மகன்றன் முழுமுதலோன் — பின்னொருத்தி

தெரிவை.

௨௯௨. பேர்திகழ் பேரிளம் பெண்ணையெல்லா மாடவருக்
கூர்திக ளாக்கு மொருதெரிவை — பேரிருட்கும்

௨௯௩. நாடிய திங்களுக்கு நல்லறிவு வந்துறவு
கூடிய தன்ன குளிர்முகத்தாள் — நீடாழி

௨௯௪. பண்டு பிரிந்த பவளமு முத்துமெதிர்
கண்டுகலந் தன்ன கனிவாயாள் — பண்டைமக

௨௯௫. மேருவு மந்தரமும் வெண்கயிலை போலீசன்
சேரு மிடமாய்ச் சிறந்திருக்கப் — பாரில்

௨௯௬. நிவந்தமுலை யூசியொன்றி னிரண்டு வெற்புந்
தவஞ்செய் தலைய தனத்தாள் — சிவந்தவிரற்

௨௯௭. பத்துப் பவழங் கலையும் பழமென்று
கொத்து கிளிபோலுங் கூருகிராள் — எத்திசையும்

௨௯௮. கால னடத்துங் கருமேதி யின்கொம்பு
போல நெரித்த புருவத்தாள் — ஆலவட்டம்

௨௯௯. கொப்பாக வேள்பிடித்துக் கொண்டாடும் பொன்னூச
லொப்பாக நின்றாடுந் தோண்குழையாள் — மெய்ப்பாகுஞ்

௩௦௦. செய்குன்றின் மேலிருந்து சேடியர் தற்சூழ
பொய்குன்றம் வென்ற முகின்முலைக்குட் — பெய்கின்ற

---

௨௯௦. தாய் அஞ்சி வந்த.

௨௯௧. சின்ன மகன் - மன்மதனை.

௨௯௨. பேரிளம் பெண்ணையெல்லாம் - பெரிய இளைய பிணைகளை யெல்லாம்; பேரிளம் பெண்களையெல்லாமென்பது மொன்று. ஊர்திகளாக்கல் - மடல்மாவாகச் செய்தல்; இவளைக்கண்ட ஆடவர் மடலேறுவரென்றபடி.

௨௯௪. முத்து பற்களுக்கு உவமை.

௨௯௬. ஊசி, உரோமாவலி.

௨௯௮ - ௨௯௯. கொப்பு - ஒருவகைக் காதணி. கொப்பு ஆலவட்டமாக.

௩0௧. மஞ்சைப் பொருத மலர்க்குழற்கு மால்கொண்டார்
நெஞ்சைப் பொருததிரு நெற்றிக்குங்—கஞ்சந்

௩0௨. தருமான நீங்கவென்ற தாருக்கு மனமா
வெருமானஞ் செய்யும் விதமபோல்—நகையாய்த்

௩0௩. துலங்காரஞ் சீதேவி சுட்டிசிலம் பாதி
யலங்காரஞ் செய்யு மளவில்—இலங்கிய

௩0௪. கூவிரியால் விண்விரியக் கூரா ழிகள்பதிந்து
பாவிரி சேடன் படப்விரியத்—தேவருல

௩0௫. கச்சாணி யந்தே ரணிகுடைக்கு மப்பாலே
கைச்சா ணிருசாணே காணுமென—மூச்சகமுங்

௩0௬. கோத்த மகமேருக் கூண்டனைய தேர்மீதில்
வாய்த்தமக தேவன் வரல்கேட்டாள்—பூத்த

௩0௭. கமலங் கதிரோனைக் கண்ட லரு மன்றே
அமலன் வரல்கேட் டலர்ந்தாள்—உமைபாகன்

௩0௮. புந்தியில் வாழப் புறந்தேடு மாந்தரைபபோல்
வந்தியர் சூழ மறுகடைந்தாள்—சந்தித்தாள்

௩0௯. சங்கங் கடைந்தணியுந் தாழ்குழைப் பெம்மானை
அங்கங் கடைந்தா ரயணிற்ப—வெங்கஞ்சன்

௩௧0. காட்டு மலரைவென்ற கண்ணான் கரமலர்
சூட்டு மலரைத் தொழுதிரந்தாள்—எட்டையுறம

௩௧௧. அன்ன மறியாம லாகமெலா மென்பாணீர்
பின்னைமால் வேதனையும் பெற்றீரே—முன்னியபே

---

௩0௧ - ௩0௩. தருமானம் - தக்க பெருமை. கஞ்சம் நீங்க. நகையாய் - பல்லையொத்து. ஆரம் - முத்தமாலை. சீதேவியென்பது தலையணிகளுள் ஒன்று.

௩00 - ௩0௩. தனத்திற்கு ஆரம், கூந்தற்குச் சீதேவி, நெற்றிக்குச் சுட்டி.

௩0௪. கூவிரி - தேர்க்கொடிஞ்சி. பாவிரி - பாக்களில் விரிந்த.

௩0௮. வந்தியர் - புகழ்ந்துபாடுவோர்.

௩0௯. கஞ்சன் - கம்ஸன்.

௩௧0. காட்டு மலரை - காட்டியமல்லர்களை. காமலர், எழுவாய். எட்டை -இளைப்பு.

௩௧௧. அன்னம் - அன்னப்பறவை, உணவிற்குரிய அன்னம். மால் வேதனைபெற்றீர் - திருமாலையும்பிரமதேவரையும் பெற்றீர்;உணவில்லாமையால் இளைத்தீர், மயக்கத்தையும் வேதனையையு மடைந்தீ ரென்பது மற்றொரு பொருள்.

௩௧௨. ஈசை யுடையீரே யண்டருக்குத் தோற்றீரே
மாசு மதியைவெல்ல மாட்டீரே—யீசரே

௩௧௩. தென்றலோ வம்ம திருமேனி தீண்டிவிடு
மென்றலோ வெம்பணியெ லாமணிந்தீர்—வென்றி

௩௧௪. மதனை யெரித்தீரோ மாதிடஞ்சேர் காம
மதனை யெரித்திடவொண் ணாதோ —விதனஞ்சேர்

௩௧௫. கொள்ளை விடமாங் குழலோசைக் காவேய்க்குப்
பிள்ளை புகுந்து பிழைத்தீரே—வெள்ளை

௩௧௬. அயிலவாயி லுங்கொடிதென் றல்லவோ கூவுங்
குயில்வாய் தனைநெரித்தீர் கூறீர்—கயல்பாய்ந

௩௧௭. திமைக்குங் கடலேழி லேகாந்த ராமன்
அமைக்குங் கடலபார்த் தமர்ந்தீர்—உமைக்கொம்

௩௧௮. பிசையு மொருபா லிராதுவிடை யேறீ
ரசையுமணி யோசைகா வன்றோ—திசைதோறு

௩௧௯. மாலைப் பொழுதடரும் வந்திப் பொழுதென்றே
காலைப் பொழுதையொரு கண்வைத்தீர்—ஞாலத்தில்

௩௨0. நும்ம விரக நுமக்கிவ்வா றுமாகி
லெம்ம விரகமெம்மை யென்செய்யா—திம்மெனவந்

௩௨௧. தாளீர் புயத்தி லணையீர் படுநதுயரங்
கேளீ ரெனநெருங்கிக் கிட்டுதலும்—வேள்போருந்

௩௨௨. தேரா மல் மாலையருள் செய்யாமற் றேரானுந்
தாரானு நானென்றே தானகன்றான்—ஊரறிய

---

௩௧௨. ஆசையுடையீர் - திக்காகிய ஆடையையுடையீர்; இச்சையுடையீர். அண்டருக்குத்தோற்றீர் - தேவருக்குப் புலப்படீர்; பகைவருக்குத் தோல்வியுற்றீர்.

௩௧௩. என்றலோ - என்றன்றோ; அலோ - அன்றோவின் மரூஉ. பணி-பாம்பு; அது காற்றைப்புசிப்பது.

௩௧௪. 'மாது' எனத் தன்னைப் படர்க்கையாற் கூறினள்.

௩௧௫. 'வேய்க்குப்பிள்ளைபுகுந்து' என்றது, திருநெல்வேலியில் மூங்கிலடியில் முளைத்ததனை; இதனால், சிவபெருமான் வேயின்றமுத்தென்று பாராட்டப்பெறுவர்.

௩௧௭. ஏகாந்தராமன் அமைக்கும் கடல் - இராமர் ஒலியை அடக்கிய கடல்; அது ஏகாந்தராமநகரத்தைச்சார்ந்தது; ௩௪-ம் கண்ணிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

௩௧௮. அசையும் மணி - விடையின் கழுத்திற் கட்டிய மணி.

௩௧௯. காலைப் பொழுது - சூரியன்.

௩௨௨. தேரான் - தேரை உடையான், அறியான். தாரான் - மாலையை யுடையான், கொடான்.

௩௨௩. அன்றுந் தனித்தா ளிலம்புகுந்தா ளவ்வாறே
யின்றுந் தனித்தா ளிலம்புகுந்தாள்—நன்றென்று

பேரிளம்பெண்

௩௨௪. கைத்தகாய் தின்று கனியை முனிவார்தம்
பித்தகல வந்துதித்த பேரிளம்பெண்—பொய்த்த

௩௨௫. வலனை விரும்பா தரும்பை விரும்புஞ்
சிலனை மயறீர்க்குந் தெய்வம்—கலைமதியை

௩௨௬. விண்கூடு பாம்பருந்தி வெண்பிறையைத் தீண்டாமை
கண்கூடாத் தன்மேன்மை காட்டுவாள்—பண்கூட

௩௨௭. மூவருமே பாடு முதுதமிழின் பத்தால்
மேவருந் தண்பருவ மேம்படுவாள்—காவிரிவாய்ச்

௩௨௮. சென்று திருவானைக் காவிற் சிவனைமதக்
குன்று வணங்கக் குனிந்ததோ—நின்றநிலை

௩௨௯. விட்டுத் திசைக்களிற்றை வெல்லவென்று காஞ்சிபுர
மட்டு மொருபயணம் வந்ததோ—இட்டிடைதான்

௩௩௦. என்று முறியா திருக்கத் தலைகீழா
நின்று தவஞ்செய்யு நீர்மையோ—வொன்றோடொன்

௩௩௧. றெய்யா வழக்கிட் டெதிரே மறிப்பிருந்து
பொய்யா நடுநிலையிற் போவதோ—கையாற்

௩௩௨. றகைந்த வடிக்கனத்தைத் தத்த முகங்கள்
பகுந்தெடுத்துக் கொண்ட படியோ—மிகுந்துவரும்

௩௩௩. தொண்டருக்கா மூர்க்கர் துணிந்தாடுஞ் சூதுகள்போய்ப்
பண்டு வயிற்றிற் படுப்பதோ—விண்டு

௩௩௪. புகழ்ந்திடும் போதுநின்ற போர்மா ருதிபோல்
முகங்கவிழ்ந்த கொம்மை முலையாள்—மகிழ்ந்துவரும்

---

௩௨௫. கலைமதி - ௧௬ - கலைகளையுடைய மதி; பூரணசந்திரன்.
௩௨௬. கண்கூடு - பிரத்தியக்ஷம்.
௩௨௭. முதுதமிழ் - தேவாரங்கள்.
௩௨௮. மதக்குன்று - யானை.
௩௨௯. காஞ்சிபுரம் - காஞ்சீநகரம், காஞ்சியென்னும் ஆபரணத்தை யணிந்த இடை.
௩௩௧. எய்யா - இளையாத. மறிப்பு இருந்து - மறியலிருந்து. நடுநிலை - இடையுள்ள இடம், நடுவுநிலைமை.
௩௩௨. பகுந்து - பங்கிட்டு.
௩௩௩. மூர்க்கர் - மூர்க்கநாயனார். விண்டு - இராமர்.

௩௩௫. வேட்டுணை யாடவரை வென்று சயங்கொள்ளத்
தோட்டுணை தேடுந் துணைக்குழையாள்—நாட்டுறையும்

௩௩௬. மாந்தரையுந் தேவரையும் வாளமர் செய்வதற்குக்
கூந்தலரண் போய்ப்பார்க்குங் கூர்விழியாள்—வாய்ந்த

௩௩௭. பளிக்கு நிலத்தும் பதித்திடுகண் ணாடி
விளக்குமொளிப்பசும்பொன் வீட்டும்—ஒளித்தொளித்துப்

௩௩௮. பூவைய ரன்பு பொருந்தவிளை யாடுங்கால்
தேவை யரன்பவனி செப்பினார்—பாவை

௩௩௯. பழுதாதல் கூறாத பண்டை மறைபோ
லெழுதாத வேற்கண் ணிணையும்—எழுபிறவி

௩௪௦. வேலை யகன்று விடுஞ்சைவர் போன்றுதிரு
மாலை யகன்ற மலர்க்குழலும்—சீலமுறும்

௩௪௧. முன்னவரை வெல்லு முனைப்படைவேள் போற்கரும்பு
தன்னை வரையாத் தனதடமும்—மன்னினாள்

௩௪௨. என்ன விருக ணெழுதாண் மலர்முடியாள்
கன்ன லெழுதாள் கடிதெழுந்தாள்—அன்னங்கள்

௩௪௩. பின்பதறி வாளைவிட்டுப் பேர்ந்தோடச் சென்றானா
ளன்பதறி வாளை யடிபணிந்தாள்—வன்பிலங்கை

௩௪௪. ஏற்றமுறு வேந்து மிருவர் முயலகருங்
கூற்றமு மஞ்சுங் குழைகழலும்—தோற்றுபுலி

௩௪௫. தான்முக னஞ்சு தளரும் திருவரையு
நான்முக னஞ்சு நகநுனியும்—கூன்முதுகுக்

---

௩௩௫. வேள் துணை - மன்மதனை யொத்த.

௩௩௬. கூந்தல் அரண் - கூந்தலாகிய காட்டரண்.

௩௩௮. தேவை அரன் - இராமநாதர்.

௩௩௯. எழுதாத - மை எழுதப் படாத.

௩௪௦. திருமாலை - விஷ்ணுவை, அழகிய பூமாலை.

௩௪௧. வரையா - எழுதாத, நீக்காத.

௩௪௨. கன்னல் - கரும்பு; தொய்யில்.

௩௩௯ - ௩௪௨. கண்ணிணையில் மையெழுதாள், குழலில் மலர் முடியாள், தனதடத்திற் கன்னலெழுதாளாய்.

௩௪௩. பின்பதறி. அன்பது அறிவாளை.

௩௪௪. வேந்து - இராவணன், இருவர் முயலகர் - முயலகனென்னும் அசுரன், முயலை அகத்தேயுடைய சந்திரன்.

௩௪௫. முகன் நஞ்சு தளரும் - முகம் நைந்து தளருதற்குக் காரணமான.

௩௪௬. கச்சபமும் வெள்ளைக் கருமாவும் பச்சைநிற
மச்சமு மச்சமுறா மார்பிடமும்—உச்சமுறும்

௩௪௭. முப்புர மஞ்சு முறுவலுங் காமவே
ளப்புர மஞ்சு மணிநுதலு—மொப்புரையா

௩௪௮. மோகப் பணியு முதிர்பணியும் பாரிருளு
மாகத் திருளு மடர்விழியும்—லோகம்

௩௪௯. முடிச்சிட்ட நாளின் முகுந்தனயன் சென்னி
முடிச்சிட்ட மாலை முடியுந்—துடிச்சிட்ட

௩௫௦. விண்ணவ ரஞ்சுமந்த வெண்பொடிப் பூச்சுமன்ப
ரெண்ணவ ரஞ்சுமந்த விண்ணருளுங்—கண்ணாரக்

௩௫௧. காண்டோறுங் காண்டோறுங் காமங் களிப்பெய்திப்
பூண்டோறும் பூண்டோறும் பூட்டவிழ்ந்தாள்—ஆண்

௩௫௨. மாற னடித்த மதுரையிலே யஞ்சாமல்
மாற னடித்த மதம்பாரீர்—நீறணியும்

௩௫௩. வெட்ட வெளியாரா மேனியா ரோரிடையன்
வெட்ட வெளியாராய் விட்டாரோ—முட்டவருள்

௩௫௪. தங்களை லேறு தணவார்க்குச் சாக்கியனார்
தங்கலா லேறு சகித்ததோ—இங்கிவர்க்குக்

---

௩௪௬. வெள்ளைக்கருமா - சுவேதவராகம்.

௩௪௭. அப்புரம் - அந்த உடம்பு; அழகிய உடம்பும், அம்பினது உருமாம்; புரம் - உடம்பு.

௩௪௮. மோகப்பணி - மோகமாகிய பாம்பு. முதிர்பணி - முதிர்ந்த இராகுகேதுக்களாகிய பாம்புகள். பாரிருள் - புறவிருள். ஆகத்திருள் - அகவிருள். விழிகள் சோம சூரியாக்கினிகளாதலின், பணி முதலியவை அஞ்சுவனவாயின.

௩௪௯. முடிச்சிட்டநாள் = முடித்திட்டநாள் - அழித்த காலம். முடிச்சிட்ட = முடித்திட்ட - கட்டிய. துடிச்சு - துடித்து. இட்டம் - இஷ்டம்.

௩௫௦. விண்ணவர் அஞ்சும். எண்ண வரம் சுமந்த.

௩௫௧. ஆண்டவர் - சோமசுந்தரக்கடவுள்.

௩௫௨. மாற நடித்த மதுரை. மாறன் அடித்த மதம் - பாண்டியன் அடித்த செருக்கு.

௩௫௩. வெட்ட வெளியாராம் மேனியாரெனவும் வெட்ட எளியாராயெனவும் பிரிக்க; "வேயீன்ற முத்தர்தமை வெட்டினானேயிடையன்" என்பது இரட்டையர் பாடல். இடையன் வெட்டியது திருநெல்வேலி நிகழ்ந்த செய்தி.

௩௫௪. ஏறு தணவார்க்கு - இடபத்தை நீங்காதவர்க்கு. சாக்கியர் தம் கல்லால் ஏறு.

௯௫௫. கண்ணிடந் தப்புமெனக் காலா லுதைத்தொருவன்
கண்ணிடந் தப்புவதுங் காதலோ—பெண்ணமுதம

௯௫௬. அங்கிதஞ் செய்ததுபோ லங்கையவளே யால்முலையா
லங்கிதஞ் செய்த தடுக்குமோ—இங்கிதந்தான்

௫௭. என்னென் றுணர்ந்தா ளிறைவர் திருமேனி [ன் மூங
பொன்னென்றல் பூவென்றல் பொய்யென்றாள்—பின்னெ

கூறத் தரமன் றெனக்குழைந்தாள் கொன்றைபின்மே
லாறத் தரமன்றென் றாசையென்றாள்—மாறற்ற

௫௯. அம்புயத்தாள் போல்வா ளதனுமழு குங்கண்டு
செம்புயத்தாள் மாலே சிரிசளித்து—நம்பெருமான்

பாரிறைவ னும்பர் பதியிறைவன் றென்றேவை
யூரிறைவன் போந்தா னுலா.

வாழி.

சேது நகர்வாழி தீர்த்தங்கள் வாழிகந்த
மாதனம வாழிபர மன்வாழி— காதலித்தாய்
வாழி சிவசாபம வாழிதலத் தார்வாழி
வாழிமனு வேந்தன் வளம்.

தேவையுலா முற்றிற்று.

இராமநாதர் திருவடித் தாமரைகள் துணை.

---

௯௫௫. கண் இடம் தப்புமென. ஒருவன் - கண்ணப்பநாயனார். கண் இடந்து அப்புவதும். பெண்ணமுதம் - உமாதேவியார.

௯௫௬. அங்கு இதம் செய்தது போல். அங்கிதம் செய்தது - அடையாளஞ்செய்தது.

௯௫௭. 'என்னென் றுணர்ந்தாள்' என்றும் பாடம்.

௯௫௯. செம்புயத்து ஆள் மாலே.

இராமநாதர் துணை.